



10

Aniversario

AH
de Villar de Cañas
Cuenca



AYUNTAMIENTO
DE VILLAR DE CAÑAS

A black circle containing the white number '10'.

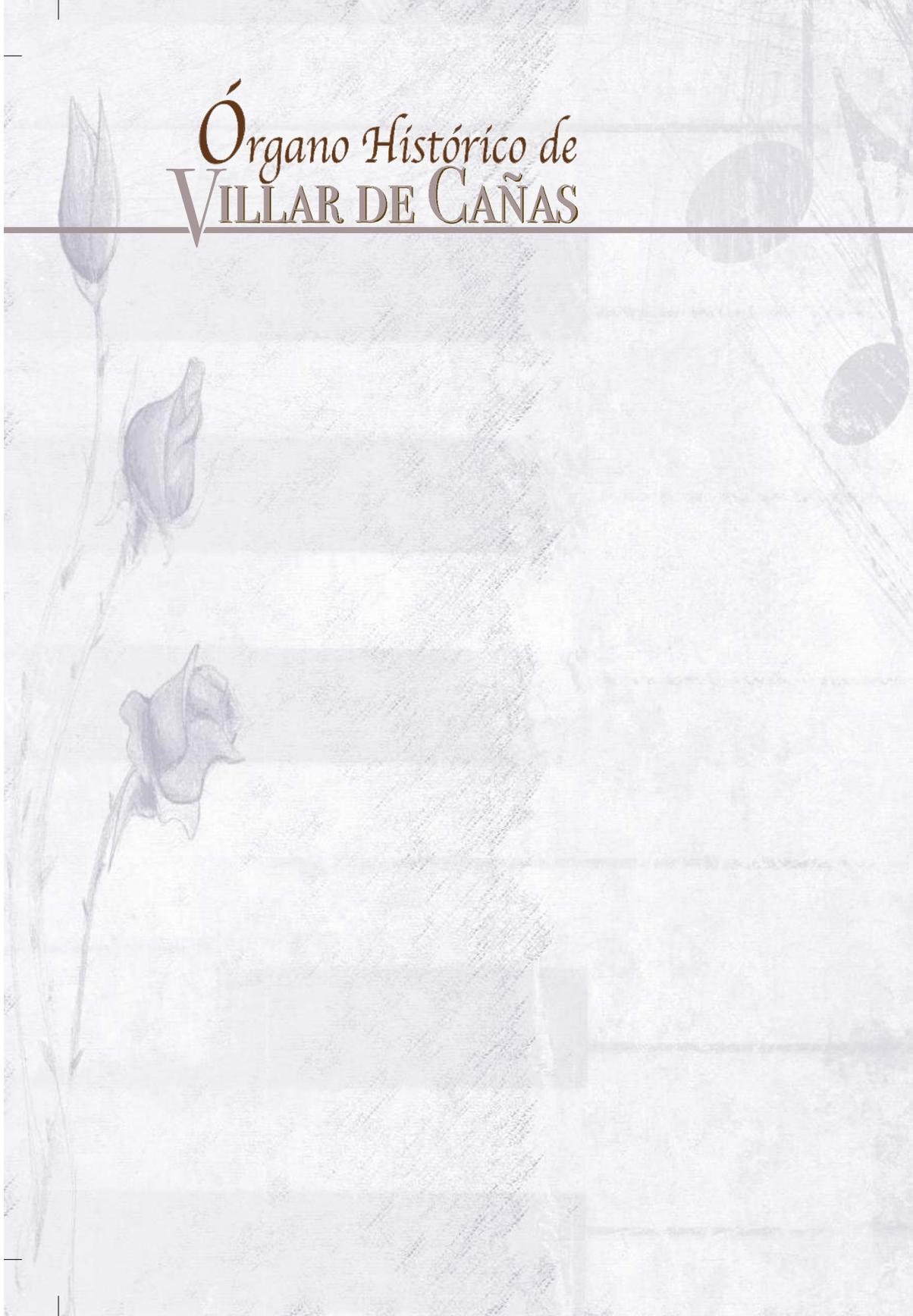
Aniversario

A stylized logo with the letters 'OH' in a decorative font. Below it, the text 'de Villar de Cañas' is written in a smaller, red, serif font.

Ciclo de Conciertos 2017

Órgano Histórico de
VILLAR DE CAÑAS
Cuenca

Órgano Histórico de
VILLAR DE CAÑAS



Ciclo de Conciertos 2017

Índice

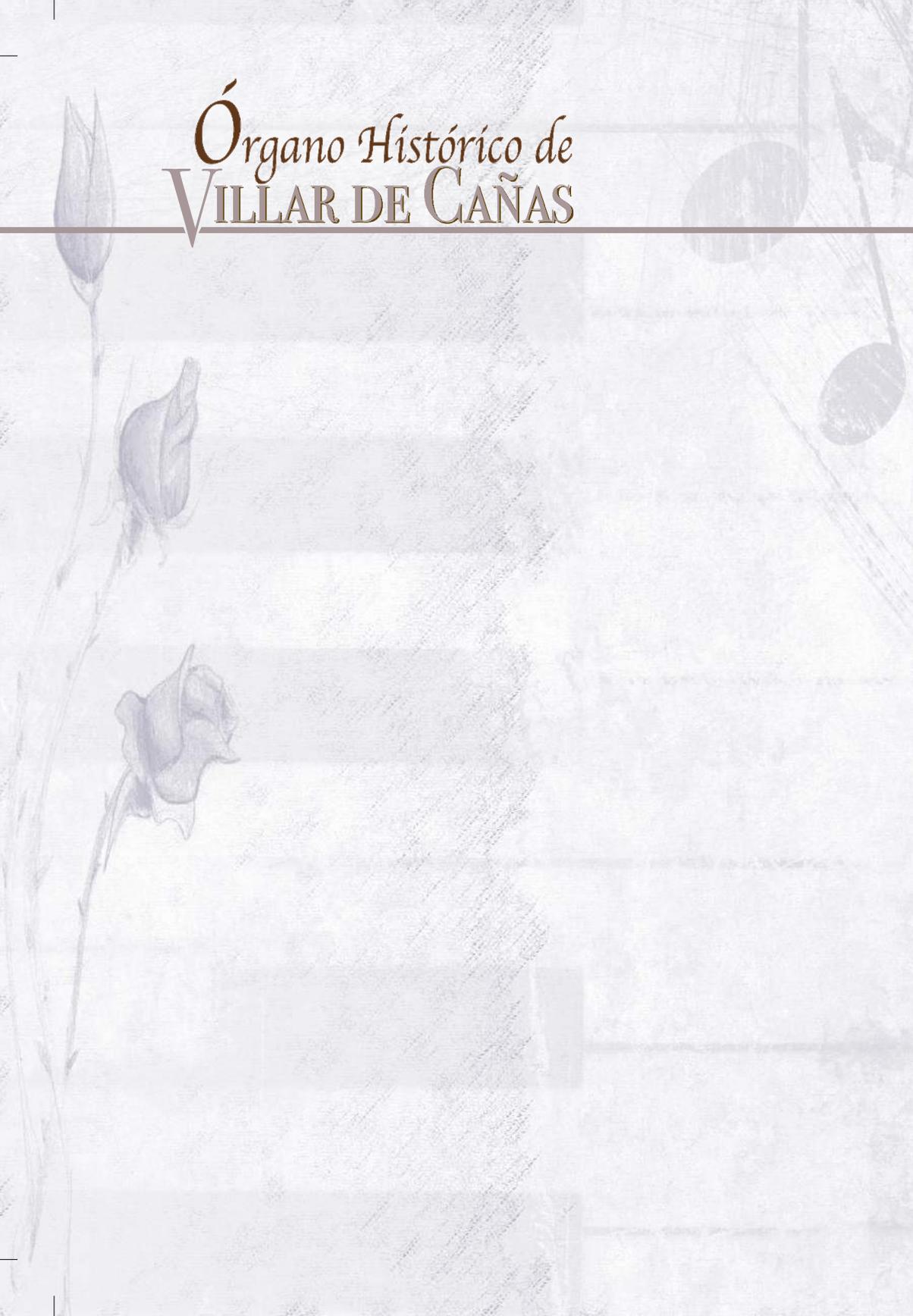
Presentaciones a cargo de:

<i>José Ignacio Uribes López (Párroco de Villar de Cañas)</i>	5
<i>José María Saiz Lozano (Alcalde de Villar de Cañas)</i>	7/8
<i>Nuria Saiz (Presidenta de la Asoc. Amigos del Órgano)</i>	9

Ciclo de Conciertos

<i>Etienne Walkain</i> 1 de abril (19h.)	10
<i>Curriculum Vitae</i>	11/12
<i>Programa</i>	13
<i>Marisol Mendive</i> 6 de mayo (19h.)	14
<i>Curriculum Vitae</i>	15/16
<i>Programa</i>	17
<i>Fernando Gonzalo</i> 3 de junio (19h.)	18
<i>Curriculum Vitae</i>	19
<i>Charla audiovisual</i> 3 de junio (11h.)	20
<i>Programa</i>	21
<i>Loreto Aramendi</i> 1 de julio (19h)	22
<i>Curriculum Vitae</i>	23/24
<i>Programa</i>	25
<i>M^{ra} Ángeles Jaén Morcillo</i> 5 de agosto (19h.)	26
<i>Curriculum Vitae</i>	27/28
<i>Programa</i>	29
<i>Brillant Magnus Quintet</i> 14 de agosto (19h.)	30
<i>Curriculum Vitae</i>	31/32
<i>Programa (En honor a la Virgen)</i>	33
<i>Arturo Barba Sevillano</i> 2 de sep. (19h.)	34
<i>Curriculum Vitae</i>	35/36
<i>Programa</i>	37

Órgano Histórico de
VILLAR DE CAÑAS



Ciclo de Conciertos 2017

Presentaciones

Llegadas estas fechas, se edita un nuevo folleto con todos los conciertos que se llevarán a cabo a lo largo de estos meses. Cada año, y un año más, queremos ser de agrado y sobre todo se ha querido ofrecer uno de los programas más "diversos" y, como siempre, pensado para todas las edades, y se ha marcado como objetivos acercar la música a los más pequeños y generar nuevos públicos.

La música de nuestro órgano y su conocimiento nos lleva a un conocimiento de estos sistemas, que implica el manejo de diversas formas de organización de las alturas, timbres, textura, forma, ritmo, etc., y, una vez más, nuestro órgano se brinda como una de las primeras herramientas que permitirán, en instancias posteriores de estudio, el abordaje de otros lenguajes presentes también en la música.

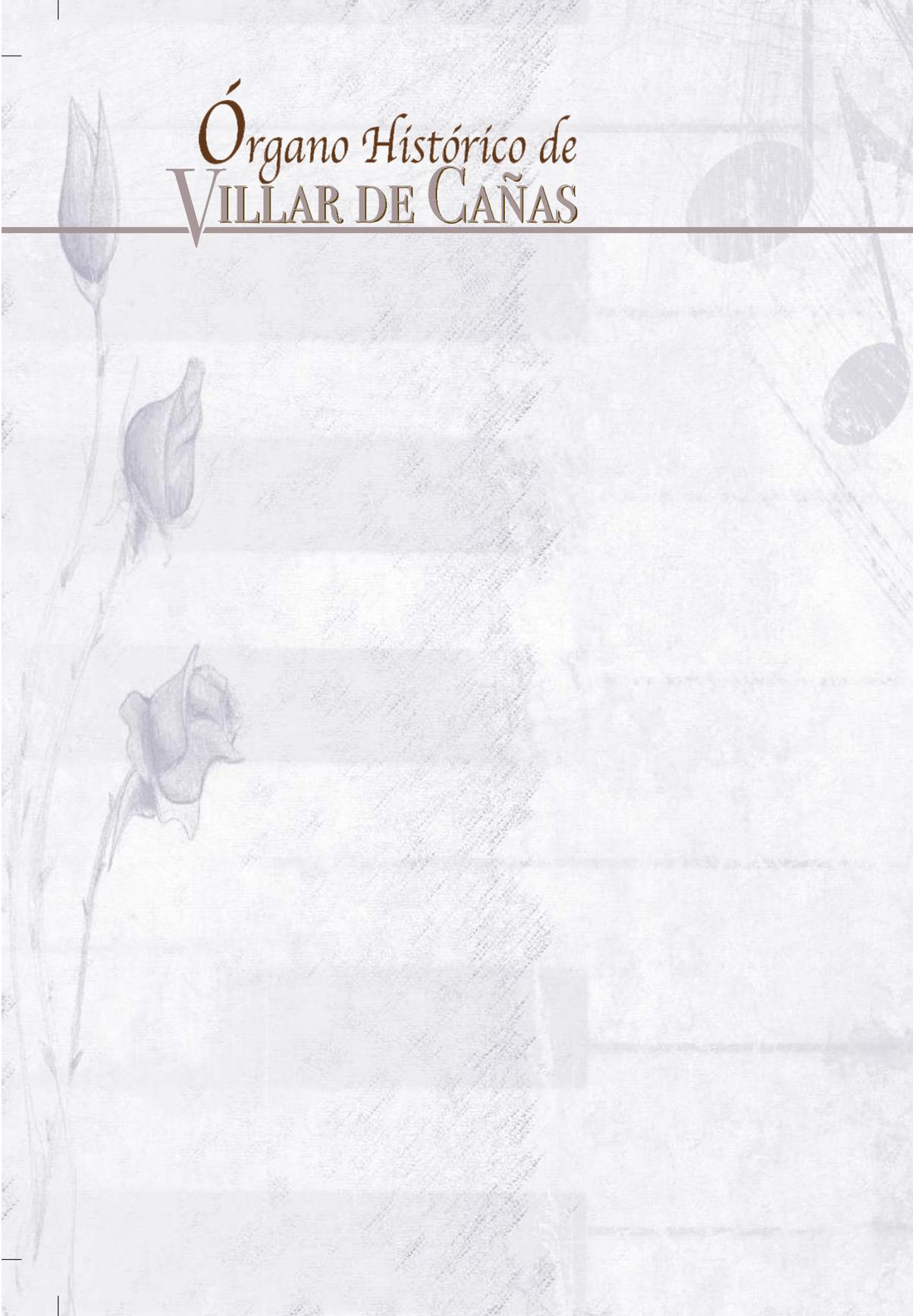
La contribución a la formación de sujetos conscientes y posicionados en cuanto a su situacionalidad histórica y cultural y, muy conciente del rol social de su actividad, constituye el objetivo central de este programa. Por ello, partiendo de la vinculación del eje artístico musical, se intentará atender a los grandes procesos que signaron épocas, y que por su similitud, permanencia, influencia o contraste con la actualidad, permiten una mejor comprensión del presente.

Creo que conocer un poco más la historia de esta música es acercarse a la realidad, sin mitificaciones, de unas personas, que han dado su tiempo, y todo su ser para expresar y dejarnos su arte y su tiempo y, sobre todo, a este hermoso órgano del que disponemos para nuestro deleite.

Espero que sea de vuestro agrado y disfrute este nuevo programa de ciclos de música que se desarrollan en las siguientes páginas de este folleto.

José Ignacio Uribes López
Párroco de Nuestra Señora De La Asunción

Órgano Histórico de
VILLAR DE CAÑAS



Ciclo de Conciertos 2017

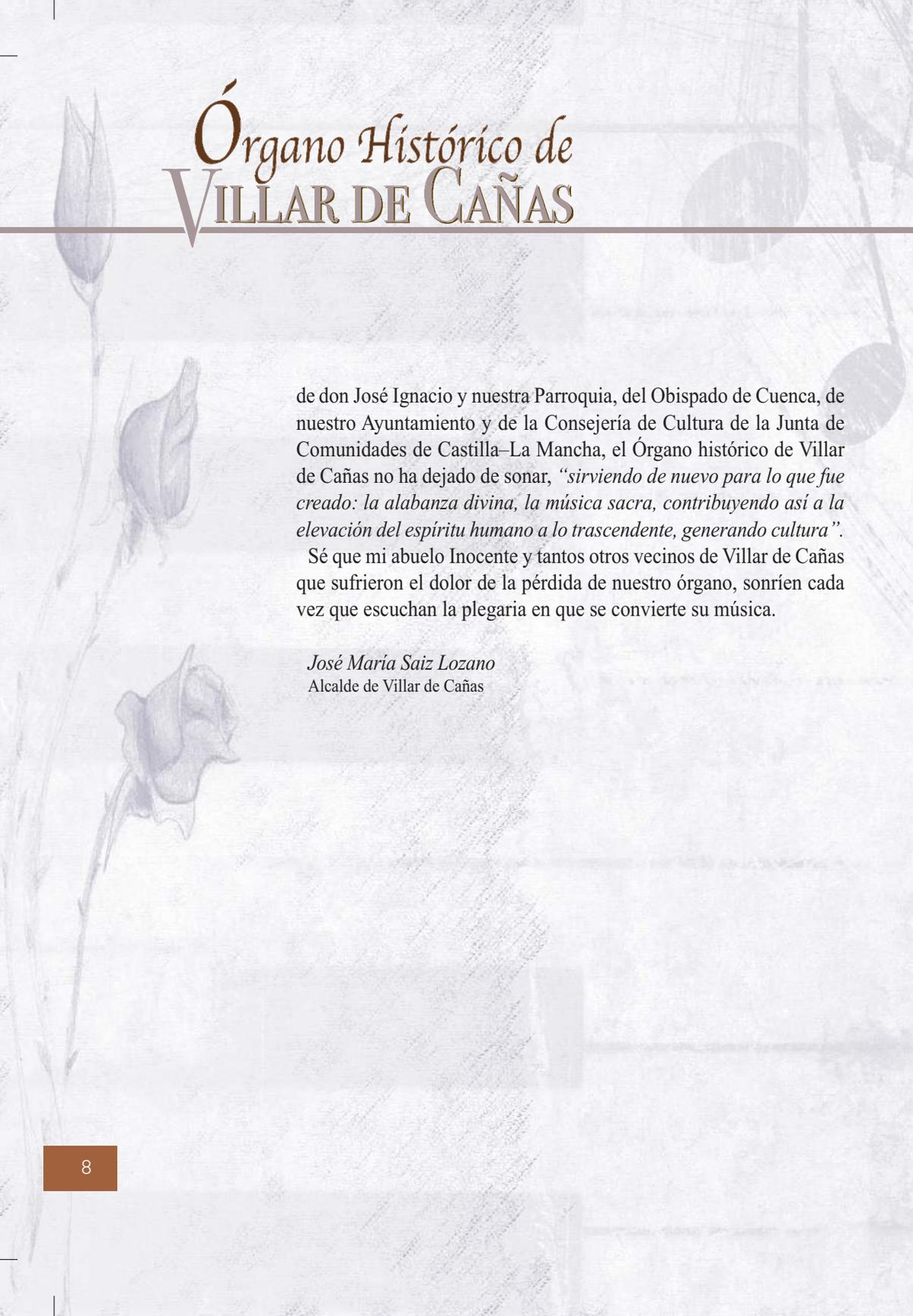
Nuestro Órgano

Cuando era un niño había algo en la Iglesia de la Asunción que me fascinaba, el armazón desnudo de nuestro órgano. Al entrar en la Iglesia miraba hacia el Coro y sentía el vacío de la pérdida que mi abuelo Inocente me había hecho sentir como propia. Él me contó la historia de nuestro órgano, de cómo en la guerra civil le fueron arrancados sus tubos, cómo intentaron destruirlo, destruir un instrumento que fue construido para alabar a Dios. “*Alabemos con corazón y órgano*” reza en su parte superior, en latín, una inscripción que ha logrado permanecer a lo largo del tiempo. Y desde niño soñé en ver, algún día, el órgano tal como mi abuelo Inocente lo describía, quería escuchar ese sonido que decían llegaba directamente a Dios.

En el año 2003 empecé a hablar con nuestro entonces párroco, don Patricio, de la necesidad de restaurar el órgano. Ya había consultado en el grupo de acción local la posibilidad de obtener fondos europeos para la restauración. Don Patricio solicitó un estudio a los Hermanos Desmottes y el 9 de Julio de 2003 nos entregaron el presupuesto, noventa y dos mil euros. El Obispado nos autorizó la asunción de las obras de restauración, y conseguimos fondos europeos. Para entonces la idea de rehabilitar el órgano había calado en el pueblo y surgió la idea de ayudar a la restauración con la iniciativa de apadrinar un tubo. Muchos vecinos nos apoyaron colaborando en esta campaña y el Ayuntamiento hizo el resto.

Los Hermanos Desmottes devolvieron la voz al órgano, y alumnos de Bellas Artes de la Universidad Complutense, bajo la dirección de don Luis Priego Priego, restauraron su policromía y por fin, el día 3 de marzo de 2007, el Ilmo. Sr. Obispo, Don José María Yanguas Sanz, nos honraba realizando la ceremonia de bendición del órgano.

Desde aquél día, gracias al entusiasmo de la Asociación de “Amigos del Órgano Histórico de Villar de Cañas”, siempre con la colaboración



Órgano Histórico de VILLAR DE CAÑAS

de don José Ignacio y nuestra Parroquia, del Obispado de Cuenca, de nuestro Ayuntamiento y de la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Órgano histórico de Villar de Cañas no ha dejado de sonar, *“sirviendo de nuevo para lo que fue creado: la alabanza divina, la música sacra, contribuyendo así a la elevación del espíritu humano a lo trascendente, generando cultura”*.

Sé que mi abuelo Inocente y tantos otros vecinos de Villar de Cañas que sufrieron el dolor de la pérdida de nuestro órgano, sonríen cada vez que escuchan la plegaria en que se convierte su música.

José María Saiz Lozano
Alcalde de Villar de Cañas

Ciclo de Conciertos 2017

Querido Órgano

Querido órgano.

Espero que estés contento. Este año se cumplen diez desde que empezaste tu nueva andadura, y la nuestra contigo, en este afán por que tu voz siga oyéndose.

Durante estos años has tenido ocasión de gozar en cada ciclo, con esas manos prodigiosas de los organistas más célebres deslizándose por tu teclado, sacando lo mejor que llevas dentro: sonidos maravillosos e insospechados que han hecho las delicias de cuantos hemos tenido el honor de escucharte.

Has sido elogiado, dentro y fuera de España, por todos aquellos que han tenido el placer de interpretar contigo. Puedes estar orgulloso.

Por nuestra parte deseamos reiterarte el compromiso adquirido de seguir invitando a los mejores organistas para que, con su arte, sigan deleitándonos.

Y, por último, decirte una vez más, que también nosotros nos sentimos muy orgullosos de ti.

Nuria Saiz

Presidenta de la Asociación de Amigos del Órgano Histórico de Villar de Cañas

Órgano Histórico de VILLAR DE CAÑAS



Ciclo de Conciertos 2017

Etienne Walhain 1 de abril (19h.)

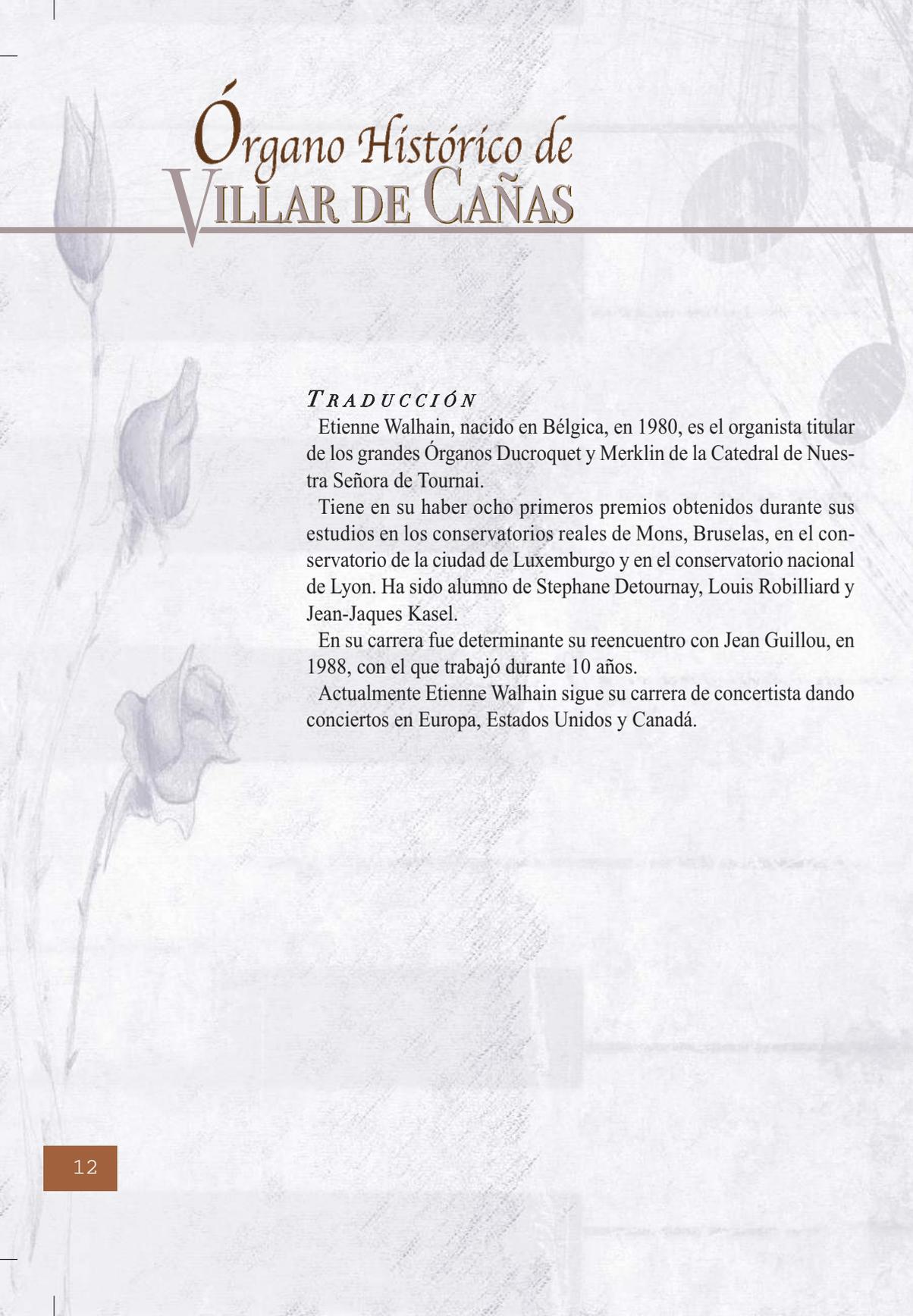
CURRICULUM VITAE

Né en Belgique en 1980, Etienne Walhain est l'organiste-titulaire des grandes Orgues Ducroquet et Merklin de la Cathédrale Notre-Dame de Tournai (B).

Il a obtenu 8 premiers prix lors de ses études au conservatoires Royaux de Mons, Bruxelles, au conservatoire supérieur de Luxembourg-Ville et au Conservatoire National de Lyon. (Classes de Stéphane Detournay, Louis Robilliard et Jean-Jaques Kasel).

Sa rencontre avec Jean Guillou en 1998 avec qui il a travaillé pendant 10 ans fut déterminante dans sa carrière.

Actuellement Etienne Walhain poursuit une carrière de concertiste qui l'amène à jouer en Europe, aux États-Unis et au Canada.



Órgano Histórico de VILLAR DE CAÑAS

TRADUCCIÓN

Etienne Walhain, nacido en Bélgica, en 1980, es el organista titular de los grandes Órganos Ducroquet y Merklin de la Catedral de Nuestra Señora de Tournai.

Tiene en su haber ocho primeros premios obtenidos durante sus estudios en los conservatorios reales de Mons, Bruselas, en el conservatorio de la ciudad de Luxemburgo y en el conservatorio nacional de Lyon. Ha sido alumno de Stephane Detournay, Louis Robilliard y Jean-Jaques Kasel.

En su carrera fue determinante su reencuentro con Jean Guillou, en 1988, con el que trabajó durante 10 años.

Actualmente Etienne Walhain sigue su carrera de concertista dando conciertos en Europa, Estados Unidos y Canadá.

Ciclo de Conciertos 2017

Etienne Walhain 1 de abril (19h.)

PROGRAMA

François Couperin (3 minutos)

- *Les barricades mystérieuses (pièces de clavecin VI Ordre)*

Girolamo Frescobaldi (11 minutos)

- *Toccata quarta per l'elevatione*

- *Canzona prima*

W. A Mozart (2 minutos)

- *La tartine de beurre KV 284*

Domenico Scarlatti (14 minutos)

- *Sonate K.1*

- *Sonate K.3*

- *Sonate K.247*

- *Sonate K.380*

J. Pachelbel (5 minutos)

- *Partita "werd munter mein Gemüte"*

Padre Antonio Soler (4 minutos)

- *Sonate n.1 en la majeure*

Joseph Haydn (13 minutos)

- *Flötenuhr-Stücke n' 11, 13, 17, 18, 25*

Jan Pieterszoon Sweelinck (5 minutos)

- *Balletto del granduca*

Órgano Histórico de VILLAR DE CAÑAS



Ciclo de Conciertos 2017

Marisol Mendive 6 de mayo (19h.)

CURRICULUM VITAE

Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona, realiza estudios de órgano con los profesores J. L. González Uriol (Zaragoza) y M. Torrent (Grado Superior, Barcelona). Participa en numerosos cursos de perfeccionamiento dirigidos por los profesores Daniel Roth, Andreas Arand, Michael Radulescu, etc. Trabajó durante varios años como Organista y directora del Departamento de Música del Santuario de Torreciudad (Huesca).

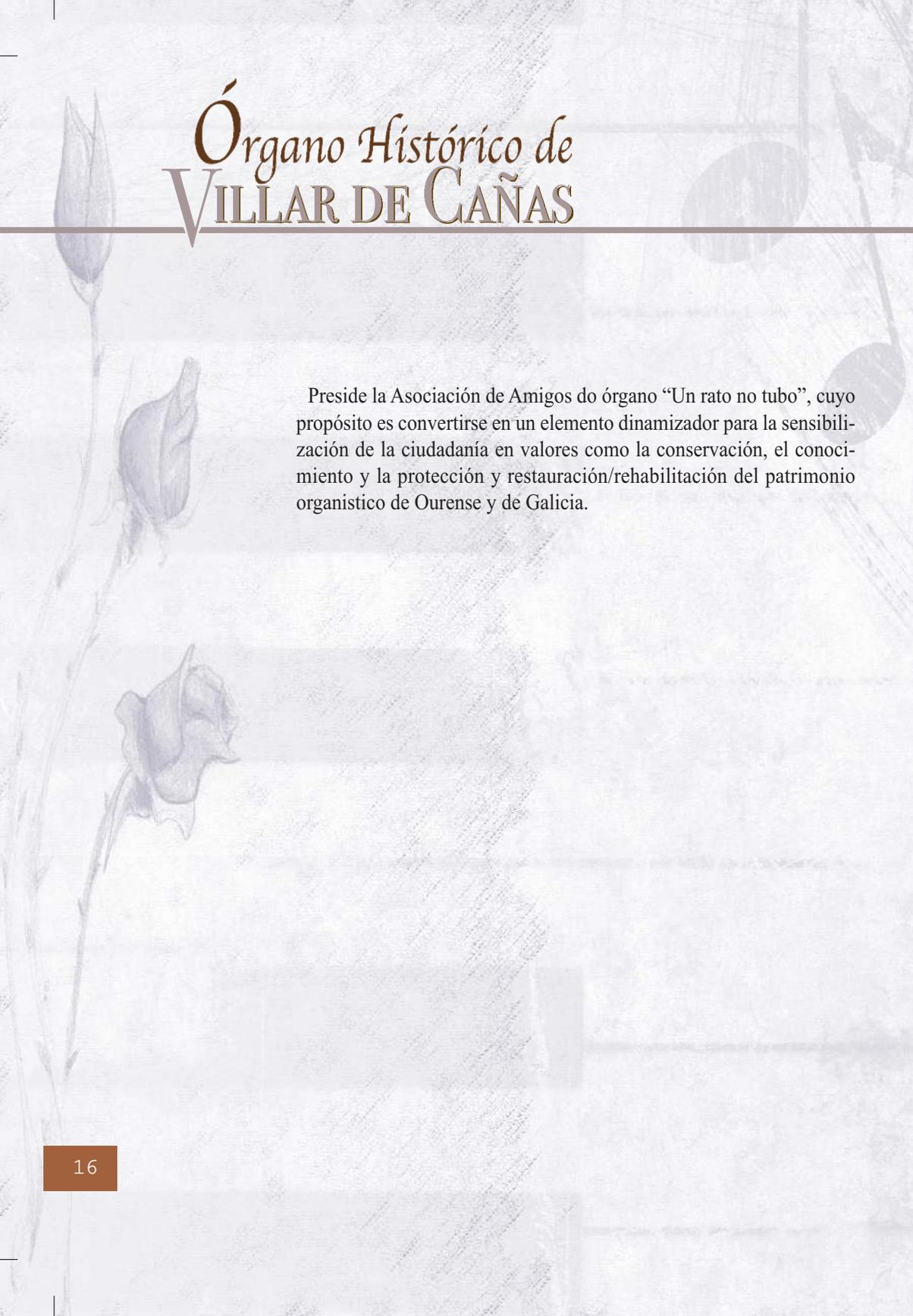
Su actividad como concertista se ha desarrollado en numerosas capitales españolas y diversas ciudades de Italia, Suiza, Croacia, Noruega, Portugal, Alemania México y Madeira.

Dentro de sus numerosos conciertos en España, cabe destacar su participación en varias ocasiones en los ciclos de órgano que organiza la Asociación de Amigos del Órgano Histórico de Villar de Cañas (Cuenca).

A lo largo de su carrera ha realizado diversas grabaciones discográficas. En 2008 grabó en el órgano de La Seo de Zaragoza la obra inédita de D. Joaquín Broto Salamero (1921-2006) último organista de este importante monumento histórico aragonés.

En su afán por acercar el órgano a jóvenes estudiantes y nuevos colectivos, desarrolla, con el apoyo logístico del Concello de Celanova, el proyecto denominado “Conciertos Didácticos de Órgano para escolares”. Dichos conciertos están dirigidos a estudiantes de secundaria y bachillerato de toda Galicia. Desde el año 2008 hasta el momento actual han asistido más de 9.000 alumnos.

Desde el año 2004 es Profesora de Órgano del Conservatorio Profesional de Música de Ourense y Directora Artística del Ciclo de Órgano de Xunqueira de Ambía (Ourense).



Órgano Histórico de VILLAR DE CAÑAS

Preside la Asociación de Amigos do órgano “Un rato no tubo”, cuyo propósito es convertirse en un elemento dinamizador para la sensibilización de la ciudadanía en valores como la conservación, el conocimiento y la protección y restauración/rehabilitación del patrimonio organístico de Ourense y de Galicia.

Ciclo de Conciertos 2017

Marisol Mendive 6 de mayo (19h.)

PROGRAMA

“Música Ibérica: Portugal y España”

A. Martin y Coll (1680-1734)

- *Batalla de quinto tono*

C. Seixas (1704-1742)

- *Sonata Do menor*

- *Toccata en Re Mayor*

J. Oxinagas (1719-1789)

- *Fuga de I modo (sol menor)*

J. de Sousa Carvalho (1745-1798)

- *Toccata en Sol menor*

A. Soler (1729-1783)

- *Sonata 25 al modo dórico*

C. Seixas (1704-1742)

- *Fuga para órgano en La menor*

- *Toccata en Re menor*

P. Larrañaga (S. XVII)

- *Sonata en 5º tono*

A. Correa Braga (Circa 1695)

- *Batalha de 6º tom*

Órgano Histórico de VILLAR DE CAÑAS



Ciclo de Conciertos 2017

Fernando Gonzalo. 3 de junio (19h.)

CURRICULUM VITAE

Nacido en San Sebastián, cursa estudios universitarios y musicales en la ciudad de Valencia, donde obtiene la Licenciatura en Ciencias Químicas y el Título Superior de Piano bajo la dirección de José Roca. En San Sebastián estudia órgano con Esteban Elizondo, obteniendo el Título Superior en dicho instrumento y recibiendo el Primer Premio Fin de Carrera. Con Loreto Fernández Imaz cursa clavecín, del que recibe el Título Profesional.

Como concertista de órgano ha actuado por todo el País Vasco, y, fuera del mismo, por España, Francia, Italia, Suiza, Polonia, Estados Unidos y Colombia.

Realiza una importante actividad pedagógica ofreciendo en diversos foros, y de forma continuada con alumnos de Secundaria, exposiciones didácticas sobre la composición e historia del órgano.

Ha compuesto una docena de obras para órgano solo y otra media docena para órgano con otros instrumentos.

Órgano Histórico de VILLAR DE CAÑAS

Fernando Gonzalo. Charla audiovisual. 3 de junio (11,30h.)

PROGRAMA

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO BARROCO ESPAÑOL

2ª parte: 1450 a 1650

ETAPA de CRECIMIENTO: Órgano RENACENTISTA

I. Resumen de la etapa anterior de GESTACIÓN DEL ÓRGANO

- a) Fuelles de fragua*
- b) Correderas y teclas. Secreto de canales*
- c) Materiales y tipos de tubos: flautado y lengüeta*
- d) Utilización y emplazamiento en los templos*
- e) Tipos de órganos. Órgano Gótico: composición. Reunión de órganos*
- f) Extensión de teclados*

II. CRECIMIENTO DEL ÓRGANO: el órgano RENACENTISTA

- a) Fuelles de caña*
- b) Ampliación de los teclados*
- c) Separación del Llano del órgano Gótico*
- d) Aparición de las Flautas. Nasardos y Corneta*
- e) Trompetas y Dulzainas. Trompetas agudas. Importancia histórica de las Dulzainas*
- f) Registros de Adorno*
- g) Mueble: Tapas y colocación de los tiradores*

Ciclo de Conciertos 2017

Fernando Gonzalo. 3 de junio (19,00h.)

PROGRAMA

Robert Helmschrott 1938

- *ARRINCÓNAMELA*

Correa de Arauxo 1583-1654

- *SEGUNDO TIENTO DE CUARTO TONO*

Andrés de Sola 1634-1696

- *PRIMER TIENTO DE PRIMER TONO*

Antonio Soler 1729-1783

- *SONATA DE CLARINES en Do mayor*

Juan Cabanilles 1644-1712

- *TIENTO DE BATALLA de 5º tono Punto Baxo*

Johan Sebastian Bach 1685-1750

- *PASTORAL*

Antonio Soler 1729-1783

- *INTENTO*

Joaquín de Oxinaga 1719-1789

- *FUGA en Sol menor*

José Ximénez 1600-1672

- *BATALLA*

Órgano Histórico de VILLAR DE CAÑAS



Ciclo de Conciertos 2017

Loreto Aramendi. 1 de julio (19h.)

CURRICULUM VITAE

Originaria de Orío, realiza sus estudios en el conservatorio superior de San Sebastián, donde obtiene los títulos superiores de piano, clave, órgano y música de cámara con Loreto F. Imaz, Esther Mendiburu y Cristina Navajas.

Estudia órgano en el Conservatoire National Regional de Bayona con Bernadette Carrau y Esteban Landart obteniendo la Medalla de Oro y el Primer Premio al terminar el ciclo de Perfeccionamiento.

Se traslada a Lyon e ingresa en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon (C.N.S.M.D), donde trabaja con Jean Boyer, Louis Robilliard, J. Von Oortmersen y Liesbeth Schlumberger obteniendo el primer premio de órgano al finalizar el ciclo superior y el Diploma Nacional de Estudios Superiores en la especialidad de órgano.

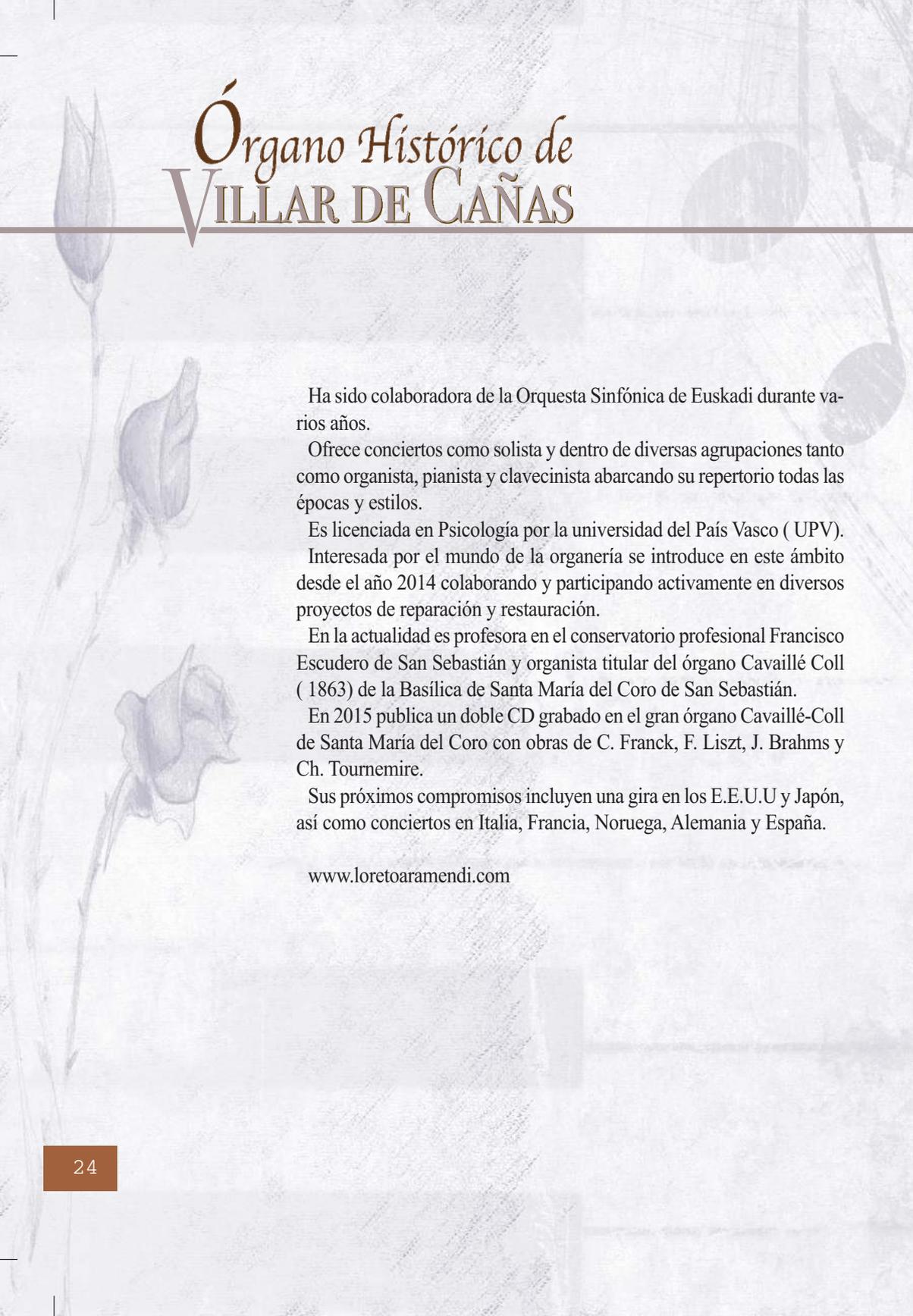
Ha sido becada por la diputación Foral de Guipúzcoa durante dos años, así como por la Fundación Lartundo.

Se perfecciona en el Conservatoire National Superior Regional de París durante cinco años con Nöelle Spieth obteniendo el Primer Premio al finalizar el Ciclo Superior de clave y el Diploma de Estudios Musicales Generales. Así mismo, trabaja con J. Rouvier en la especialidad de piano.

Amplía sus conocimientos de piano en Barcelona durante tres años con Edith Fischer y Jorge Pepi.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores como M.Radulescu, J. von Oortmersen, W. Jansen, D. Moroney, R. Requejo, Roberto Szidon, Claudio Brizzi, y Sakharov entre otros.

Ha ofrecido numerosos recitales en festivales internacionales tanto en España como en EEUU, Argentina, Inglaterra, Italia, Noruega, Bélgica, Francia y Holanda.



Órgano Histórico de VILLAR DE CAÑAS

Ha sido colaboradora de la Orquesta Sinfónica de Euskadi durante varios años.

Ofrece conciertos como solista y dentro de diversas agrupaciones tanto como organista, pianista y clavecinista abarcando su repertorio todas las épocas y estilos.

Es licenciada en Psicología por la universidad del País Vasco (UPV).

Interesada por el mundo de la organería se introduce en este ámbito desde el año 2014 colaborando y participando activamente en diversos proyectos de reparación y restauración.

En la actualidad es profesora en el conservatorio profesional Francisco Escudero de San Sebastián y organista titular del órgano Cavaillé Coll (1863) de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián.

En 2015 publica un doble CD grabado en el gran órgano Cavaillé-Coll de Santa María del Coro con obras de C. Franck, F. Liszt, J. Brahms y Ch. Tournemire.

Sus próximos compromisos incluyen una gira en los E.E.U.U y Japón, así como conciertos en Italia, Francia, Noruega, Alemania y España.

www.loretoaramendi.com

Ciclo de Conciertos 2017

Loreto Aramendi 1 de julio (19h.)

PROGRAMA

Anónimo (S.XVIII)

- Batalla famosa

Pablo Bruna (1611-1679)

- Tiento sobre la letanía de la virgen

Juan Cabanilles (1644-1712)

- Corriente italiana

J. Dowland (1563-1626)

- Pavana Lacrimae

J. P Sweelinck (1562-1621)

- Variations on dance tunes- Ballo del granduca SwWV 319

F. Correa de Arauxo (1586-1654)

- Segundo tiento del cuarto tono

J. Titelouze (1562-1633)

- Exsultet coelom laudibus- Verset 1-2-3

G. Frescobaldi (1583-1643)

- Canzon dopo l'Epistola

D. Buxtehude (1637-1707)

- Preludio Bux WV 163

Juan Cabanilles (1644-1712)

- Batalla Imperial

Órgano Histórico de VILLAR DE CAÑAS



Ciclo de Conciertos 2017

M^a Ángeles Jaén Morcillo 5 de agosto (19h.)

CURRICULUM VITAE

M^a Ángeles Jaén Morcillo, Organista-Concertista castellano-manchega, natural de Albacete. Es Profesora en la Universidad. Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Alicante con 21 Matrículas de Honor. Premio Extraordinario de Bachillerato a Nivel Provincial, Premio Extraordinario de Fin de Carrera y Mención de Honor de Fin de Carrera a Nivel Nacional. Grado de Licenciatura con Sobresaliente por Unanimidad, Diploma de Estudios Avanzados (DEA) y Becaria de Investigación del Programa Nacional de Formación de Profesorado Universitario (FPU) por el Ministerio de Educación y Ciencia. Asimismo, posee con la calificación de Sobresaliente los Títulos Superiores de Inglés, Francés, Árabe e Italiano de la Escuela Oficial de Idiomas (ejerciendo también como profesora), además de otras titulaciones en Alemán, Griego Moderno y Valenciano, fruto de su interés por las lenguas.

Es Titulada Profesional en Órgano con las máximas calificaciones en todas las asignaturas por el Conservatorio Profesional de Música “Guitarrista José Tomás” de Alicante, y amplía su formación organística y de música antigua en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, obteniendo “Matrícula de Honor en Órgano”. Cabe destacar que ha sido galardonada por la Conselleria d’Educació de la Comunitat Valenciana con la distinción especial de “Mención de Honor Profesional en Órgano”.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con especialistas de diferentes escuelas organísticas, como Montserrat Torrent, Vicent Ros, José Luis González Uriol, Lucía Riaño, Jesús Ángel de la Lama, Christian Mouyen, Hans Fagius, François Espinasse, etc.

Dedicada a su actividad como concertista solista de órgano desde hace más de una década, ha ofrecido recientemente cerca de un centenar de conciertos de órgano como solista en España y el extranjero en diferentes órganos -históricos y modernos-, inauguraciones, festivales y congresos, recorriendo tanto gran parte

Órgano Histórico de VILLAR DE CAÑAS

de la geografía española (Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Villar de Cañas, Guadalajara, Toledo, Segovia, Valladolid, Murcia, Huelva, Alicante, Valencia, etc.), como ofreciendo recitales de órgano como solista en diversas capitales europeas: Londres (en el órgano más antiguo de Londres y de todo el Reino Unido), Atenas (Grecia), Oslo (Noruega), Polonia (Festival Internacional de Órgano en el cual fueron seleccionados organistas de diferentes continentes y tocó en representación de España)... Ha sido frecuentemente invitada para tocar en destacadas conmemoraciones, como el “Día Mundial del Órgano” con motivo del 850 Aniversario de la construcción de la Catedral de Notre Dame de París, en varios “Homenajes a Johann Sebastian Bach”, en el “Homenaje Internacional al Padre Antonio Soler” en el 230 Aniversario de su muerte, o en los “Homenajes Internacionales a Antonio de Cabezón y Sebastián Durón” en los 450 y 300 Aniversarios de sus respectivos fallecimientos. También ha participado en recitales como acompañante en España y otros países con importantes agrupaciones camerísticas y orquestales, como el Ensemble Barroco de la Orquesta Sinfónica de Atenas.

Asimismo, cabe mencionar que acaba de sacar a la luz la edición de un Disco de Órgano Solista pionero en España grabado con las sonoridades de diferentes Órganos Históricos de 5 países de Europa: Alemania, Francia, Holanda, Hungría e Italia, entre los que se encuentran varios órganos Silbermann, obras cumbre de la organería barroca europea (más información sobre el disco en su página web: www.mariangeles-jaen.wix.com/organist). Además, ha cursado estudios en el Máster de Música de la Universidad Politécnica de Valencia. En breve tendrá lugar la defensa de su Tesis Doctoral sobre un interesante estudio vinculado al patrimonio organístico castellano-manchego, habiéndosele propuesto colaborar, a raíz de ello, con la Dirección General de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en el proyecto cultural de la Ruta por los Órganos Históricos de la Región, en la cual ha interpretado conciertos en gran parte de los órganos históricos de las 5 provincias de Castilla-La Mancha.

Ciclo de Conciertos 2017

M^a Ángeles Jaén Morcillo 5 de agosto (19h.)

PROGRAMA

“Descubriendo nuevas sonoridades”

INGLATERRA.

Escuela Inglesa (S. XVIII)

- Opening piece

- Adagio

ESPAÑA.

Escuela Española (S. XVIII)

- Toccata de teclado partido

ITALIA.

Escuela Italiana (S. XVII)

- Sonata

ALEMANIA.

Escuela Alemana (S. XVIII)

- Relato de una contienda

FRANCIA.

Escuela Francesa (S. XVIII)

- Suite de Noël

ALEMANIA.

Escuela Alemana (S. XVIII)

- Opera in stile orchestral

Órgano Histórico de VILLAR DE CAÑAS



Brillant Magnus Quintet

Órgano, tres trompetas y timbales.
“A. Vivaldi Vs. G. F. Händel”

Juan Ignacio Lozano Martínez, *Trompeta*
Luis Martínez Martínez, *Trompeta*
Juan Alejandro Lozano Sánchez, *Trompeta*
Eva María Sánchez Gómez, *Timbales*
Carlos Hugo Paterson Pardo, *Órgano*

Ciclo de Conciertos 2017

Brillant Magnus Quintet 14 de agosto (19h.)

CURRICULUM VITAE

El Brillant Magnus Quintet es un quinteto formado por tres trompetas, percusión y órgano (piano). Sus componentes son los trompetistas Juan Ignacio Lozano Martínez, Luis Martínez Martínez y Juan Alejandro Lozano Sánchez, la percusionista Eva María Sánchez Gómez y el organista Carlos Hugo Paterson Pardo.

Doce años de trayectoria, con más de 400 conciertos en los principales ciclos de órgano españoles. Seis Cd's editados, el último, bajo el título Brillant Bachnus & Friends junto a la soprano coreana Yun Hi Kim y el coro de cámara Ensembla-Ensemble y el recién publicado "Música de las Grutas de Cristal de Molinos".

El BMQ ofrece una nueva sonoridad que conjuga el brillo del metal con la energía de la percusión arropados por la majestuosidad del órgano. Esta original formación instrumental permite crear un ambiente sonoro que sorprende por la combinación de los instrumentos, el virtuosismo de sus componentes y la frescura de sus interpretaciones.

El repertorio del BMQ está cuidadosamente buscado, elegido, transcrito, arreglado o compuesto especialmente para el grupo, de manera que se ha ido configurando un mundo musical único y propio, una particular visión de obras desde el Renacimiento, Barroco, Clasicismo, llegando a la música española de Falla o Albéniz y obras de autores contemporáneos.

La prensa ha escrito:

"...destacar la calidad de los músicos del Brillant Magnus, el excelente sonido que obtienen los trompetistas, el gusto musical que demuestran y el respeto y el rigor con que han realizado este trabajo." Revista Ritmo, n.º 829, Año LXXXI, Abril 2010.

"Brillant Magnus Quintet atrae a más de 150 andorranos. Se abarrotó la Casa de la Cultura de la Villa Minera... tres trompetas, un piano y la

Órgano Histórico de VILLAR DE CAÑAS

percusión se aunaron para ofrecer al público todo un espectáculo para los sentidos.” Diario La Comarca. 20 de diciembre de 2011, Año XXIV, nº 1549

“Brillant Magnus Quintet interpreta en lo alto de la torres mudéjares... una muestra deliciosa tanto para la vista como para la audición.” Diario de Teruel. 28 de noviembre 2011.

“Brillando en Torreciudad. Lo primero que hay que destacar de este grupo es lo adecuado de su formación, que, con tan solo cinco miembros, es capaz de acercar al público todo el esplendor del Barroco más brillante...” Juan Carlos Galtier. Heraldo de Aragón, 18 de Agosto de 2013.

BMQ pertenece al Staff artístico de la firma Stomvi.

Ciclo de Conciertos 2017

Brillat Magnus Quintet 14 de agosto (19h.)

PROGRAMA

Antonio Vivaldi

Concierto en Do mayor RV 537

- *Allegro*
- *Largo*
- *Allegro*

Concierto en Re menor BWV 974 *

- *Andante e spiccato*
- *Adagio*
- *Presto*

Concierto en Re Mayor RV 230

- *Allegro*
- *Larghetto*
- *Allegro*

Georg Friedrich Händel

- *Alla Hornpipe (de la Música Acuática)*
- *Largo (Oratorio del Xerxes)*
- *And the Glory of the Lord (Oratorio del Mesias)*
- *Lascia Ch'io Pianga (Ópera Rinaldo)*
- *Aria "Or la tromba in suon festante" (Ópera Rinaldo)*
- *See the conquering hero, comes! (Oratorio Judas Macabeo)*

* *Obras para órgano solo.*

Órgano Histórico de VILLAR DE CAÑAS



Ciclo de Conciertos 2017

Arturo Barba Sevillano 2 de septiembre (19h.)

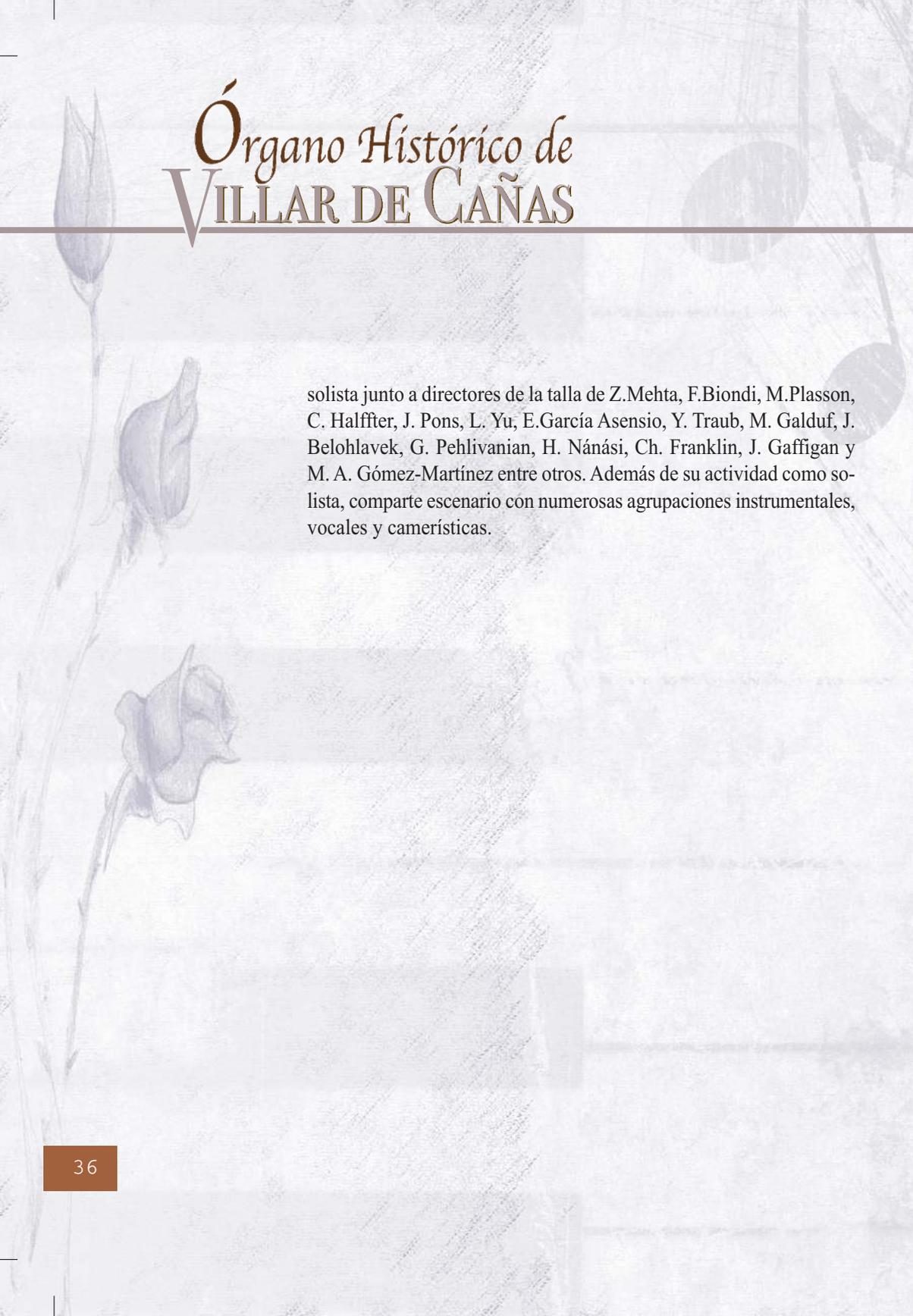
CURRICULUM VITAE

Organista-Concertista, Arturo Barba está a cargo del Órgano Monumental Cabanilles de la Compañía de Jesús de Valencia (Blancafort IV/72), es director artístico del Festival Internacional de Música de Morella (órgano histórico Turull de 1719; II/34) y Profesor del Conservatorio de Torrente (Valencia).

Natural de Valencia, obtiene el Título Superior de Órgano con Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad en el CSMV y los Títulos Superiores de Piano y Música de Cámara. Tras su formación organística con V. Ros y R. Fresco, se especializa en la International Academy for Organists de Haarlem (Holanda) y asiste a masterclasses y cursos internacionales con T.Koopman, J.Laukvik, L.van Doesselaar y E.Kooiman (Bach); L.F.Tagliavini, G.Iotti, R.Alessandrini (música italiana); M.Bouvard y O.Latry (música francesa); M.Torrent, J.Artigas y J.L.González Uriol (música ibérica); L.Chiantore, J.Achúcarro, D.Bashkirov, J.Colom y K.&M.Labèque (piano). Es Doctor por la UPV, donde obtiene también el título de Arquitecto.

Ha realizado grabaciones en directo para RNE-Radio Clásica así como varios registros discográficos. Desarrolla una intensa actividad concertística que le lleva a impartir masterclasses y a realizar recitales en importantes festivales de Alemania (Catedral de Colonia, Recklinghausen, Düsseldorf, Norden, Weener, etc.), Italia (Roma, Venecia, Padua, Fermo, Cantù), Holanda, Francia y Portugal, así como a ser invitado asiduo de los principales festivales españoles: Sevilla, Murcia, Mallorca, Valencia, Valladolid, Alicante, Bilbao, Zaragoza, Cuenca, Marbella, Toledo, Navarra, Álava, Ciudad Real, Teruel, Lleida, Castellón, Segovia, entre otros.

Arturo Barba coordina los Ciclos de Órgano del Palau de la Música de Valencia y es organista principal de la Orquesta de Valencia y de la Orquesta de la Ópera del Palau de Les Arts, con las que ha trabajado como



Órgano Histórico de VILLAR DE CAÑAS

solista junto a directores de la talla de Z.Mehta, F.Biondi, M.Plasson, C. Halffter, J. Pons, L. Yu, E.García Asensio, Y. Traub, M. Galduf, J. Belohlavek, G. Pehlivanian, H. Nánási, Ch. Franklin, J. Gaffigan y M. A. Gómez-Martínez entre otros. Además de su actividad como solista, comparte escenario con numerosas agrupaciones instrumentales, vocales y camerísticas.

Ciclo de Conciertos 2017

Arturo Barba Sevillano 2 de septiembre (19h.)

PROGRAMA

*DE DANZAS Y DIFERENCIAS...
400 AÑOS DE MÚSICA DE ÓRGANO EN EUROPA*

ESPAÑA

Anonimo S. XVII (A. Martín i Coll, 1707)

- *Danza del Hacha*
- *Marizápalos*
- *Baile del Gran Duque*
(*de Flores de Música*)

ITALIA

A. Valente (ca. 1520-ca. 1580)

- *Lo Ballo dell' Intorcia*

G. Frescobaldi (1583-1643)

- *Toccata II (II libro di Toccate)*

P. A. Yon (1886-1943)

- *Humoresque "l'organo primitivo". Toccatina for flute*

HOLANDA

J. P. Sweelinck (1562-1621)

- *More palatino SwWV 318*
- *Pavana hispánica*

ALEMANIA

J. Ch. F. Bach (1732-1795)

- *Allegretto con variaciones sobre "Ah, vous dirai-je, maman"*

FRANCIA

G. Muffat (1653-1704)

- *Ciacona (Aparatus musico-organisticus)*

L. J. A. Lefébure-Wély (1817-1869)

- *Boléro de Concert op.166*

Órgano Histórico de VILLAR DE CAÑAS

ORGANIZA:

Asociación de Amigos del Órgano Histórico de Villar de Cañas

EDITA:

Diputación Provincial de Cuenca

Imprime:

*Imprenta de la Diputación Provincial de Cuenca
c/Sargal s/n • 16002 CUENCA*

Diseño de Portada:

Luis Bilbao

Diseño y Maquetación:

Luis Bilbao

Colaboración programa:

Lourdes Guijarro d.l. cu-2010-2011



Ciclo de Conciertos 2017

PATROCINAN



Ayuntamiento de
Villar de Cañas



Castilla-La Mancha



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA



COLABORAN



*PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN
DE VILLAR DE CAÑAS*