



Ayuntamiento de  
Villar de Cañas

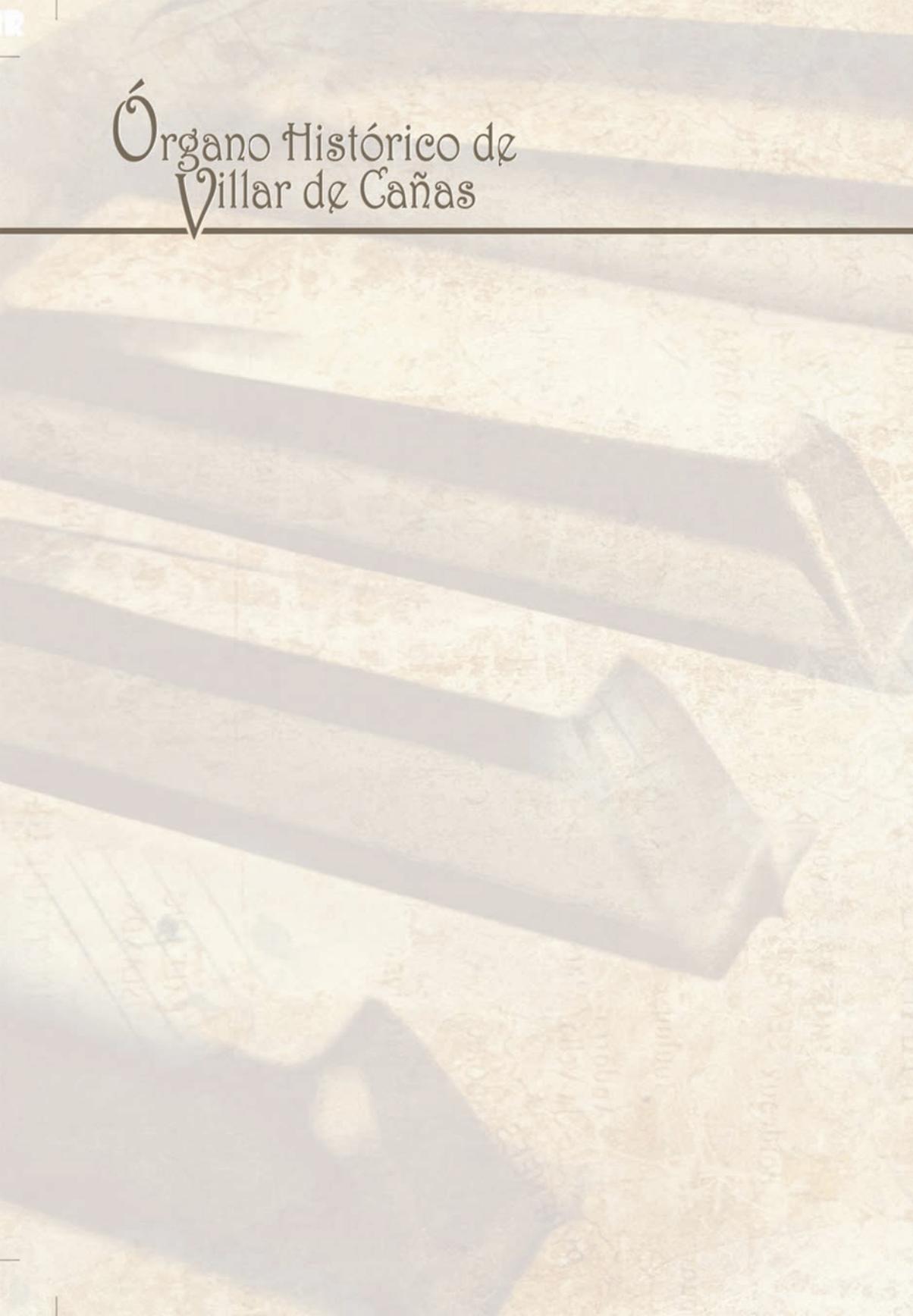


Cielo de  
Conciertos  
2016

Órgano Histórico de  
Villar de Cañas  
del 2 de abril al 3 de septiembre

# Órgano Histórico de Villar de Cañas

---



# Ciclo de Conciertos 2016

## Índice

### Presentaciones a cargo de:

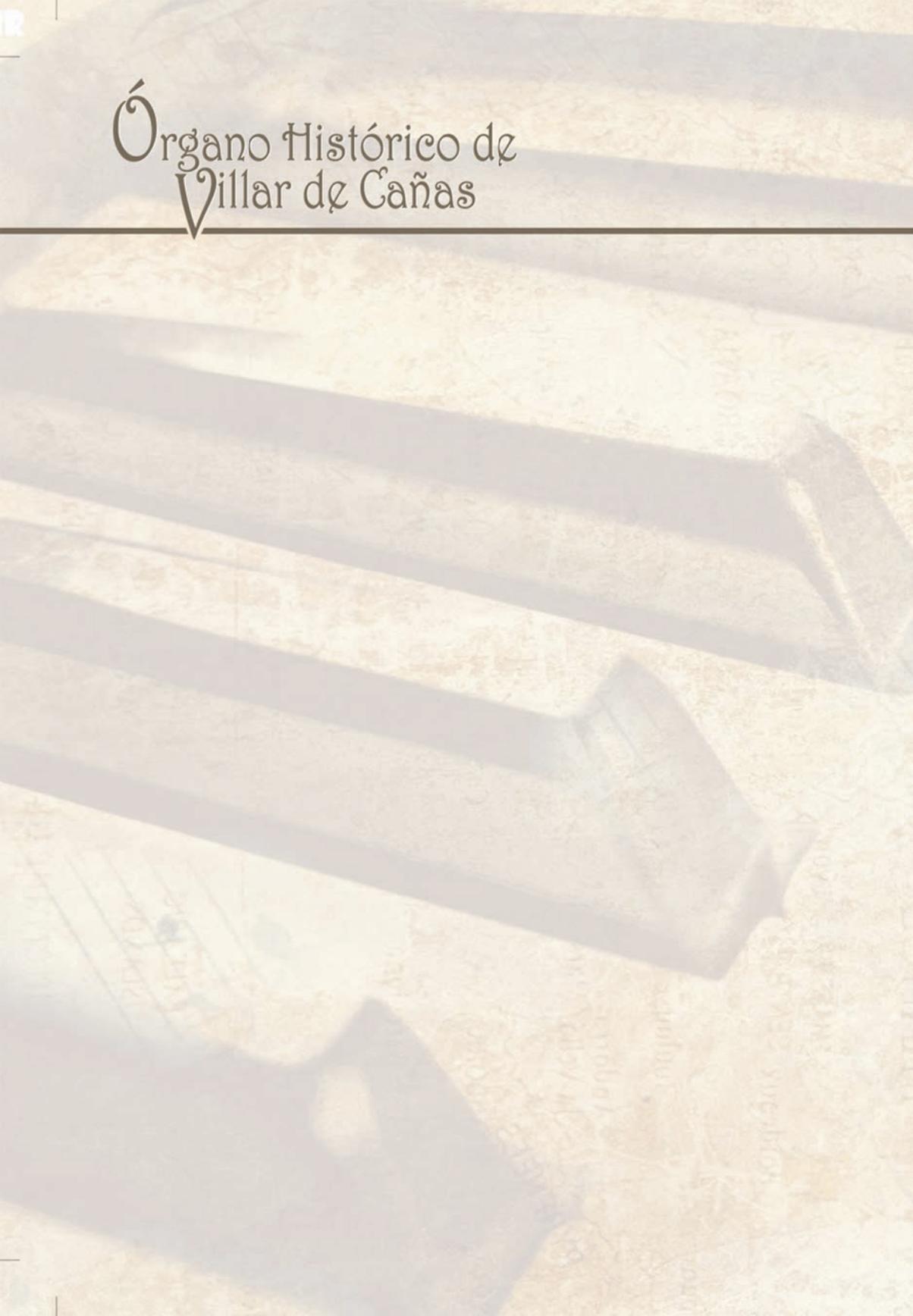
José Ignacio Uribes López ( <i>Párroco de Villar de Cañas</i> )	5
José María Saiz Lozano ( <i>Alcalde de Villar de Cañas</i> )	7/8
Nuria Saiz ( <i>Presidenta de la Asoc. Amigos del Órgano</i> )	9

### Ciclo de Conciertos

<b>Etienne Walhain</b> <i>2 de abril (19h.)</i>	10
Curriculum Vitae	11/12
Programa	13
<b>Carlos Arturo Guerra Parra</b> <i>7 de mayo (19h.)</i>	14
Curriculum Vitae	15/16
Programa	17
<b>Roberto Fresco</b> <i>4 de junio (19h.)</i>	18
Curriculum Vitae	19/20
Programa	21
<b>M<sup>a</sup> Ángeles Jaén Morcillo</b> <i>2 de julio (19h)</i>	22
Curriculum Vitae	23/24
Programa	25
<b>Pilar Matas / Florencio Sáez</b> <i>6 de agosto (19h.)</i>	26
Curriculum Vitae	27/28
Programa	29
<b>Brilliant Magnus Quintet</b> <i>14 de agosto (19h.)</i>	30
Curriculum Vitae	31/32
Programa	33
<i>(En honor a la Virgen)</i>	
<b>Arturo Barba Sevillano</b> <i>3 de sep. (19h.)</i>	34
Curriculum Vitae	35/36
Programa	37

# Órgano Histórico de Villar de Cañas

---



# Ciclo de Conciertos 2016

## Presentaciones

Llegadas estas fechas, se edita un nuevo folleto con todos los conciertos que se llevarán a cabo a lo largo de estos meses. Cada año, y un año más, queremos ser de agrado y sobre todo se ha querido ofrecer uno de los programas más "diversos" y, como siempre, pensado para todas las edades, y se ha marcado como objetivos acercar la música a los más pequeños y generar nuevos públicos.

La música de nuestro órgano y su conocimiento nos lleva a un conocimiento de estos sistemas, que implica el manejo de diversas formas de organización de las alturas, timbres, textura, forma, ritmo, etc., y, una vez más, nuestro órgano se brinda como una de las primeras herramientas que permitirán, en instancias posteriores de estudio, el abordaje de otros lenguajes presentes también en la música.

La contribución a la formación de sujetos críticos y posicionados en cuanto a su situacionalidad histórica y cultural y, muy conciente del rol social de su actividad, constituye el objetivo central de este programa. Por ello, partiendo de la vinculación del eje artístico musical, se intentará atender a los grandes procesos que signaron épocas, y que por su similitud, permanencia, influencia o contraste con la actualidad, permiten una mejor comprensión del presente.

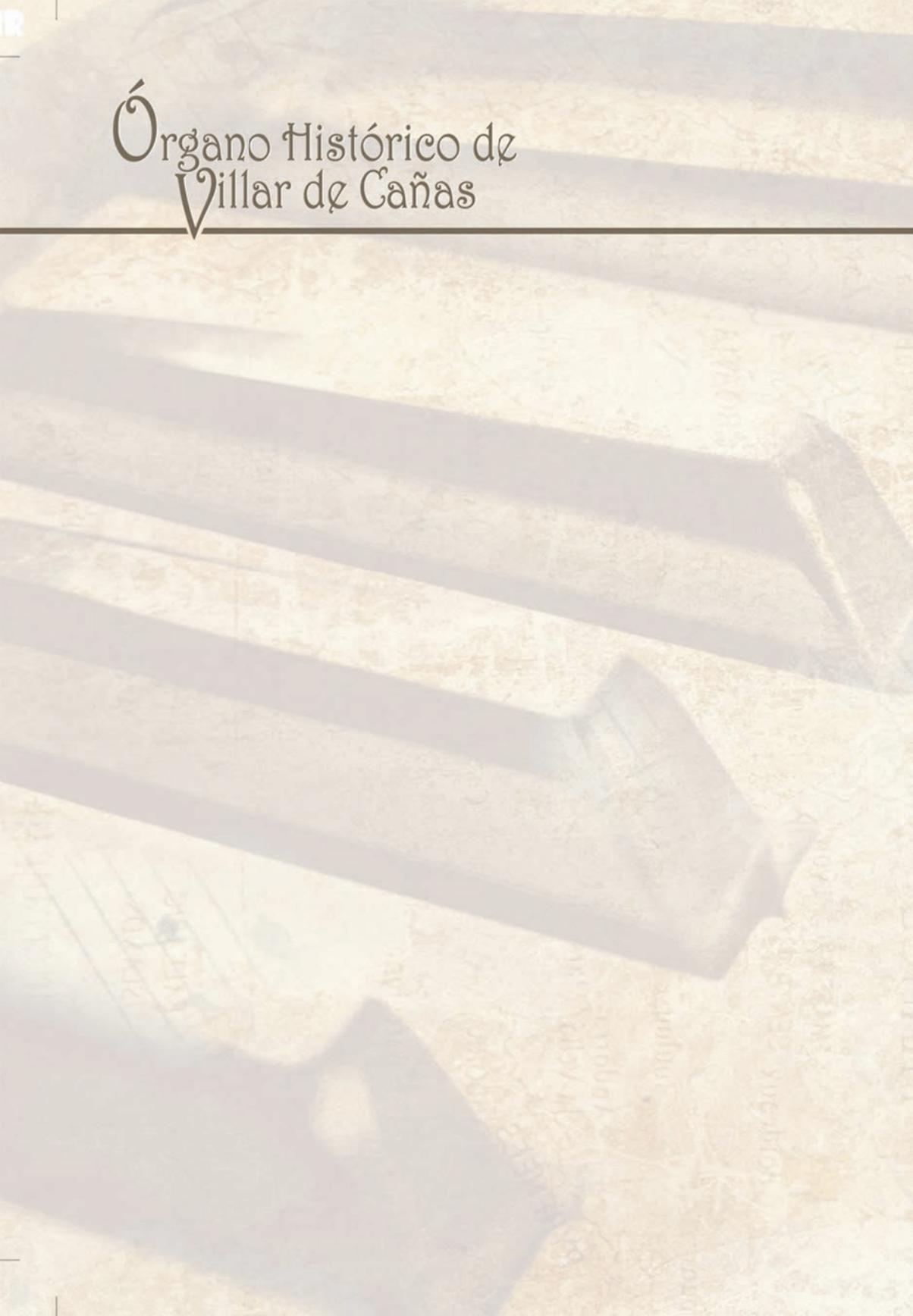
Creo que conocer un poco más la historia de esta música es acercarse a la realidad, sin mitificaciones, de unas personas, que han dado su tiempo, y todo su ser para expresar y dejarnos su arte y su tiempo y, sobre todo, a este hermoso órgano del que disponemos para nuestro deleite.

Espero que sea de vuestro agrado y disfrute este nuevo programa de ciclos de música que se desarrollan en las siguientes páginas de este folleto.

*José Ignacio Uribes López*  
Párroco de Nuestra Señora De La Asunción

# Órgano Histórico de Villar de Cañas

---



# Cielo de Conciertos 2016

## Nuestro Órgano

Cuando era un niño había algo en la Iglesia de la Asunción que me fascinaba, el armazón desnudo de nuestro órgano. Al entrar en la Iglesia miraba hacia el Coro y sentía el vacío de la pérdida que mi abuelo Inocente me había hecho sentir como propia. Él me contó la historia de nuestro órgano, de cómo en la guerra civil le fueron arrancados sus tubos, cómo intentaron destruirlo, destruir un instrumento que fue construido para alabar a Dios. *“Alabemos con corazón y órgano”* reza en su parte superior, en latín, una inscripción que ha logrado permanecer a lo largo del tiempo. Y desde niño soñé en ver, algún día, el órgano tal como mi abuelo Inocente lo describía, quería escuchar ese sonido que decían llegaba directamente a Dios.

En el año 2003 empecé a hablar con nuestro entonces párroco, don Patricio, de la necesidad de restaurar el órgano. Ya había consultado en el grupo de acción local la posibilidad de obtener fondos europeos para la restauración. Don Patricio solicitó un estudio a los Hermanos Desmottes y el 9 de Julio de 2003 nos entregaron el presupuesto, noventa y dos mil euros. El Obispado nos autorizó la asunción de las obras de restauración, y conseguimos fondos europeos. Para entonces la idea de rehabilitar el órgano había calado en el pueblo y surgió la idea de ayudar a la restauración con la iniciativa de apadrinar un tubo. Muchos vecinos nos apoyaron colaborando en esta campaña y el Ayuntamiento hizo el resto.

Los Hermanos Desmottes devolvieron la voz al órgano, y alumnos de Bellas Artes de la Universidad Complutense, bajo la dirección de don Luis Priego Priego, restauraron su policromía y por fin, el día 3 de marzo de 2007, el Ilmo. Sr. Obispo, Don José María Yanguas Sanz, nos honra realizando la ceremonia de bendición del órgano.

# Órgano Histórico de Villar de Cañas

Desde aquél día, gracias al entusiasmo de la Asociación de “Amigos del Órgano Histórico de Villar de Cañas”, siempre con la colaboración de don José Ignacio y nuestra Parroquia, del Obispado de Cuenca, de nuestro Ayuntamiento y de la Consejería de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla–La Mancha, el Órgano histórico de Villar de Cañas no ha dejado de sonar, *“sirviendo de nuevo para lo que fue creado: la alabanza divina, la música sacra, contribuyendo así a la elevación del espíritu humano a lo trascendente, generando cultura”*.

Sé que mi abuelo Inocente y tantos otros vecinos de Villar de Cañas que sufrieron el dolor de la pérdida de nuestro órgano, sonríen cada vez que escuchan la plegaria en que se convierte su música.

*José María Saiz Lozano*  
Alcalde de Villar de Cañas

# Ciclo de Conciertos 2016

## Querido Órgano

Un año más, hemos organizado un ciclo de conciertos, abundando en nuestro compromiso de mantenerte en buen uso y no permitir que vuelvas al silencio. Nunca más. Bastantes años hemos sufrido el dolor de verte en muy malas condiciones, mortalmente herido. Durante todo ese tiempo, vimos llorar a nuestros mayores, recordando la felicidad que en tus buenos momentos les habías proporcionado y la inmensa pena de verte destruido, mientras nosotros tratábamos de imaginar cómo sonarías.

Se adquirió el compromiso de volverte a la vida y ahí estás otra vez, recuperado, siendo el orgullo de nuestro patrimonio, la admiración de cuantos organistas tienen el placer y el honor de interpretar contigo, y de todos cuantos te escuchamos. Ahora sabemos cómo suenas: maravillosamente.

*Nuria Saiz*

Presidenta de la Asociación de Amigos del Órgano Histórico de Villar de Cañas

# Órgano Histórico de Villar de Cañas



# Cielo de Conciertos 2016

## Cielo de Conciertos

**Etienne Walhain** 2 de abril (19h.)

### CURRICULUM VITAE

*Né en Belgique en 1980, Etienne Walhain est l'organiste-titulaire des grandes Orgues Ducroquet et Merklin de la Cathédrale Notre-Dame de Tournai (B).*

*Il a obtenu 8 premiers prix lors de ses études au conservatoires Royaux de Mons, Bruxelles, au conservatoire supérieur de Luxembourg-Ville et au Conservatoire National de Lyon. (Classes de Stéphane Detournay, Louis Robilliard et Jean-Jaques Kasel).*

*Sa rencontre avec Jean Guillou en 1998 avec qui il a travaillé pendant 10 ans fut déterminante dans sa carrière.*

*Actuellement Etienne Walhain poursuit une carrière de concertiste qui l'amène à jouer en Europe, aux États-Unis et au Canada.*

# Órgano Histórico de Villar de Cañas

---

## TRADUCCIÓN

Etienne Walhain, nacido en Bélgica, en 1980, es el organista titular de los grandes Órganos Ducroquet y Merklin de la Catedral de Nuestra Señora de Tournai.

Tiene en su haber ocho primeros premios obtenidos durante sus estudios en los conservatorios reales de Mons, Bruselas, en el conservatorio de la ciudad de Luxemburgo y en el conservatorio nacional de Lyon. Ha sido alumno de Stephane Detournay, Louis Robilliard y Jean-Jaques Kasel.

En su carrera fue determinante su reencuentro con Jean Guillou, en 1988, con el que trabajó durante 10 años.

Actualmente Etienne Walhain sigue su carrera de concertista dando conciertos en Europa, Estados Unidos y Canadá.

# Ciclo de Conciertos 2016

Etienne Walhain 2 de abril (19h.)

## PROGRAMA

J. S. Bach

- *Pastorale BWV 590 (Pastorale, Allemande, Aria, Gigue)*
- *Kyrie BWV 672*
- *Christe BWV 673*
- *Kyrie BWV 674*
- *Gloria BWV 675*
- *Fughetta Super BWV 679*

W.A. Mozart

- *Andante K.616*

Frei Jacinto

- *Toccata in d minor*

Domenico Scarlatti

- *sonate in a minor*
- *sonate in G major*
- *sonate in C major*

Juan Cabanilles

- *Tiento de Batalla quinto tono Punto Baxo*

# Órgano Histórico de Villar de Cañas



# Ciclo de Conciertos 2016

**Carlos Arturo Guerra Parra** *7 de mayo (19h.)*

## CURRICULUM VITAE

Nació en Belmonte (Cuenca) en 1978. En 1993 se iniciaba en el estudio del piano con el pianista conquense Manuel Ángel Ramírez. En 1997 entró en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, realizando los estudios de Piano con M<sup>a</sup> Teresa Untoria Atienza.

Ha estudiado Órgano con el profesor Anselmo Serna en el Conservatorio Profesional “Arturo Soria” de Madrid, con Óscar Candendo Zabala en la Escola Superior de Música de Catalunya y con Jaroslav Tůma en la Akademie múzických umění de Praga, donde también se ha formado en la interpretación clavecinística con Giedrė Lukšaitė-Mrázková y Vojtěch Spurný.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento técnico y artístico con renombrados organistas como Daniel Roth, Michel Bouvard, Jan Willem Jansen, Monserrat Torrent, Fausto Caporali y Edoardo Bellotti entre otros, compaginando esta formación con su actividad concertística como solista, acompañante y a dúo con la organista y clavecinista Lucie Žáková.

Como solista ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales como El Festival de Músicas contemplativas de Santiago de Compostela, la Semana de Música Religiosa de Cuenca, Ciclo de Los Órganos de Cataluña, Ciclo “El Órgano Barroco” en el Hospital de los Venerables de Sevilla, la Ruta de los Órganos Históricos de Castilla-La Mancha y muchos recitales a lo largo de la geografía española. Fuera de España ha realizado diversas giras por catedrales francesas, República Checa, Suiza y en Diamantina, en el órgano más antiguo de Brasil.

# Órgano Histórico de Villar de Cañas

Desde 2012 trabaja como armonista en el taller de organería Hermanos Desmottes de Landete (Cuenca). Actualmente es profesor de órgano en el Conservatorio “Arturo Soria” de Madrid.

Junto con Lucie Žáková trabaja en una iniciativa pedagógica pionera en la provincia de Cuenca de acercar la interpretación al órgano a todos los públicos, especialmente en el Aula de Órgano de Cardenete, en colaboración con la Asociación de Amigos de la Iglesia de Cardenete tras la restauración del órgano histórico en dicha localidad conquense.

# Ciclo de Conciertos 2016

Carlos Arturo Guerra 7 de mayo (19h.)

## PROGRAMA

Giles Farnaby (1560 - 1640)

- *A Toy*

Hugh Aston (1480-1522)

- *A Home pype*

Antonio de Cabezón (1510-1566)

- *Tiento del Primer tono*

Pablo Bruna (1611-1679)

- *Tiento de dos Tiples*

Fray Pablo Nassarre (1650-1730)

- *Tiento partido de mano derecha*

Francisco Vila (s. XVII)

- *Cinco versos de 1<sup>er</sup> tono*

Johann Caspar Ferndinad Fischer (1656-1746)

- *Chacona en Fa*

Carlos Arturo Guerra

- *Batalla Improvisada*

# Órgano Histórico de Villar de Cañas



# Ciclo de Conciertos 2016

## **Roberto Fresco** *4 de junio (19h.)*

### CURRICULUM VITAE

Roberto Fresco (Astorga, 1967) es el organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena y profesor de órgano del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid.

Inicia su educación musical en su ciudad natal y posteriormente la continúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Entre 1994 y 1996 estudia en la Hochschule für Musik de Viena con Michael Radulescu, personalidad a la que debe buena parte de su pensamiento musical. Pero ha sido la organista española Montserrat Torrent quien ha ejercido verdadera influencia sobre él en cuestiones tanto interpretativas como pedagógicas, especialmente en lo que a la música española se refiere.

Su carrera como concertista y profesor le ha llevado a través de Europa, EEUU, América Latina y las Islas Filipinas.

Colabora habitualmente con solistas y grupos vocales e instrumentales, abordando repertorios que abarcan seis siglos de música para órgano. También ha realizado diversos trabajos discográficos que incluyen tanto música antigua como del siglo XX. Ha sido profesor de órgano y clave en diversos conservatorios de Madrid, Salamanca y Palencia.

Es fundador y director de la Academia de Órgano “Fray Joseph de Echevarría” que se celebra en los órganos históricos de Tierra de Campos (Palencia) y que tiene como finalidad la promoción de los órganos antiguos españoles y de toda la literatura que ha

# Órgano Histórico de Villar de Cañas

---

sido escrita para ellos. En este mismo sentido ocupa desde 2014 la cátedra de órgano de los Cursos Universitarios Internacionales de Música en Compostela.

# Cielo de Conciertos 2016

Roberto Fresco 4 de junio (19h.)

## PROGRAMA

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

- *Segunda obra de 1º tono*

Manuel Castillo (1930 – 2005)

- *Modo Ant iquo*

- *I. Preludio*

- *II. Reci tat i vo*

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

- *Tiento del Primer tono*

- *Tiento de registro entero, de primer tono*

Manuel Castillo

- *Modo Antiquo*

- *III. Tiento*

- *IV. Fantasía*

Ángel Oliver (1937-2005)

- *Baila los titos morena*

Juan Cabanilles (1644-1712)

- *Tiento en tercio a l modo de Italia*

- *Corrente italiana*

Adolfo Gutierrez Viejo (1954)

- *Volpijeras*

Guy Bovet (1942)

- *Fandango mío*

# Órgano Histórico de Villar de Cañas



# Cielo de Conciertos 2016

**M<sup>a</sup> Ángeles Jaén Morcillo** *2 de julio (19h.)*

## CURRICULUM VITAE

M<sup>a</sup> Ángeles Jaén Morcillo, Organista-Concertista, natural de Albacete.

Es Titulada Profesional en Órgano con las máximas calificaciones en todas las asignaturas por el Conservatorio Profesional de Música “Guitarrista José Tomás” de Alicante, y amplía su formación organística y de música antigua en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, obteniendo “Matrícula de Honor en Órgano”. Cabe destacar que ha sido galardonada por la Conselleria d’Educació de la Comunitat Valenciana con la distinción especial de "Mención de Honor Profesional en Órgano".

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con especialistas de diferentes escuelas organísticas, como Montserrat Torrent, Vicent Ros, José Luis González Uriol, Lucía Riaño, Jesús Ángel de la Lama, Christian Mouyen, Hans Fagius, François Espinasse, etc.

Dedicada a su actividad como concertista solista de órgano desde hace más de una década, ha ofrecido recientemente cerca de un centenar de conciertos de órgano como solista en España y el extranjero en diferentes órganos -históricos y modernos-, inauguraciones, festivales y congresos, recorriendo tanto gran parte de la geografía española (Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Toledo, Segovia, Valladolid, Murcia, Huelva, Alicante, Valencia, etc.), como ofreciendo recitales de órgano como solista en diversas capitales europeas: Londres (en el órgano más antiguo de Londres y de todo el Reino Unido), Atenas (Grecia), Oslo (Noruega),

# Órgano Histórico de Villar de Cañas

Polonia (Festival Internacional de Órgano en el cual fueron seleccionados organistas de diferentes continentes y tocó en representación de España)... Ha sido frecuentemente invitada para tocar en destacadas conmemoraciones, como el “Día Mundial del Órgano” con motivo del 850 Aniversario de la construcción de la Catedral de Notre Dame de París, en varios “Homenajes a Johann Sebastian Bach”, en el “Homenaje Internacional al Padre Antonio Soler” en el 230 Aniversario de su muerte, o en los “Homenajes Internacionales a Antonio de Cabezón y Sebastián Durón” en los 450 y 300 Aniversarios de sus respectivos fallecimientos. También ha participado en recitales como acompañante en España y otros países con importantes agrupaciones camerísticas y orquestales, como el Ensemble Barroco de la Orquesta Sinfónica de Atenas.

Asimismo, cabe mencionar que acaba de sacar a la luz la edición de un Disco de Órgano Solista pionero en España grabado con las sonoridades de diferentes Órganos Históricos de 5 países de Europa: Alemania, Francia, Holanda, Hungría e Italia, entre los que se encuentran varios órganos Silbermann, obras cumbre de la organería barroca europea (más información sobre el disco en su página web: [www.mariangeles-jaen.wix.com/organist](http://www.mariangeles-jaen.wix.com/organist)). Además, ha cursado estudios en el Máster de Música de la Universidad Politécnica de Valencia. En breve tendrá lugar la defensa de su Tesis Doctoral sobre un interesante estudio vinculado al patrimonio organístico castellano-manchego, habiéndosele propuesto colaborar, a raíz de ello, con la Dirección General de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en el proyecto cultural de la Ruta por los Órganos Históricos de la Región, en la cual ha interpretado conciertos en gran parte de los órganos históricos de las 5 provincias de Castilla-La Mancha.

# Ciclo de Conciertos 2016

M<sup>a</sup> Ángeles Jaén Morcillo 2 de julio (19h.)

## PROGRAMA

Escuela Inglesa (S. XVIII)

- *Voluntary for Trumpets*

Escuela Española (S. XVIII)

- *Sonata de 5º tono*

Escuela Inglesa (S. XVIII)

- *Cornet piece*

Escuela Francesa (S. XVIII)

- *Tempête*

Escuela Italiana (S. XVII)

- *Il Cuculo*

Escuela Italiana (S. XVII)

- *A modo de "Concerto"*

Anónimo Español (S. XVIII)

- *Toccatà*

Anónimo Español (S. XVIII)

- *3 piezas para la "batalla"*

Escuela germano-italiana (S. XVIII-XIX)

- *Sinfonía*

# Órgano Histórico de Villar de Cañas



# Cielo de Conciertos 2016

**Pilar Matas** *6 de agosto (19h.)*

## CURRICULUM VITAE

La soprano Pilar Matas es titulada por el Conservatorio Superior de Alicante como Profesora de canto y titulada por el Conservatorio Superior de Murcia como profesora de Ballet clásico y profesora de danza española.

Estudió arte dramático y canto con el maestro Guillermo Palomar actuando como soprano solista del grupo “Galas Líricas”, dirigido por el mismo profesor y realizando numerosos conciertos como solista con selecciones de ópera y zarzuela: La Boheme, Traviata, M Butterfly, Tosca...

Ha realizado cursos con Victoria de los Ángeles en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (U.I.M.P) y con profesores de renombre internacional.

Ha protagonizado varias obras y zarzuelas completas entre las que cabe destacar La Tabernera del puerto, Katiuska entre otras.

Ha actuado como solista en diversas obras completas de oratorio Exultate Jubilate de Mozart, Gloria de Vivaldi, Réquiem de Fauré.

Igualmente ha realizado numerosos conciertos en solitario y conciertos acompañada de tenor y barítono por todo el territorio nacional.

Del mismo modo ha realizado giras de conciertos por Noruega, Grecia y Cuba

Durante su trayectoria como soprano ha grabado y publicado diferentes discos. Con los títulos.”Al ventó” Tempo Lirico “y” Espejos”.

Ha presentado bajo su dirección artística muchos conciertos de sus alumnos de canto del Conservatorio mas avanzados.

# Órgano Histórico de Villar de Cañas

En la actualidad, y simultáneamente con sus conciertos, imparte clases como profesora de canto en el Conservatorio oficial de Alicante, Guitarrista José Tomas.

**Florencio Sáez** *6 de agosto (19h.)*

## CURRICULUM VITAE

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante, donde finaliza el nivel profesional en la especialidad de piano bajo la dirección de Ana Flori. Posteriormente continúa estudios en el Conservatorio “Manuel Massotti” de la capital murciana, concluyendo allí los estudios superiores de “Solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento”, “Pedagogía Musical”, “Musicología”, “Dirección de coros” y “Armonía, contrapunto, fuga, composición e instrumentación”, estas últimas bajo la dirección de los catedráticos D. José Luis López García y D. Manuel Seco de Arpe.

Como pianista acompañante inició su carrera en 1986 acompañando a la violinista Josefina Salvador en una gira de más de veinte conciertos por toda la comunidad valenciana. Ha actuado como solista acompañado de agrupaciones como la U. M. Contestana, la S. F. Alteaense y otras en Alcoy, Valencia (Palau de la Música), Murcia (Palacio de Congresos), Cuenca (Auditorio), Galicia, Canarias, Aurillac (Francia), Prevezza (Grecia), Oslo y Bergen (Noruega), etc. Es desde 1994 director musical y pianista acompañante de la agrupación “Galas Líricas” que fundó el prestigioso barítono D. Guillermo Palomar, con un amplísimo repertorio de ópera, lied y zarzuela. Ha acompañado también a grandes jóvenes valores de la lírica española a lo largo de toda la geografía nacional, con un total de más de quinientos conciertos en estos últimos años.

# Ciclo de Conciertos 2016

Florencio Sáez ha desarrollado también una gran labor como compositor, estrenando obras para orquesta, banda y diversas agrupaciones de cámara, siendo grabadas y emitidas muchas de ellas por Radio 2 de RNE, Canal 9 Radio y otras. Ha sido autor de obras obligadas en distintos certámenes y premios de entidades como la Excma. Diputación Provincial de Alicante. Es autor de cinco libros de texto para las asignaturas de Armonía y Tecnología y Acústica, y tiene otros en preparación.

Es miembro de la Sociedad General de Autores y desde 1986 profesor numerario del Conservatorio Profesional de Música de Alicante, donde ha impartido clases de transposición, acompañamiento, acústica, etc. Desde 2001 ocupa la cátedra de armonía del Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, donde también imparte clases de organología y acústica.

## PROGRAMA

*Juditha Triumphans O ser vivo late*

*La noche*

*Gloria-Domine Deus*

*Ave verum corpus*

*Panis Angélicus*

*Aria de la Suite en Re*

*Ave María*

*Largo de la ópera Xerxes*

*Ave María*

*Stabat Mater*

*Salve*

*Nella Fantasia*

A. Vivaldi

P. Rameau

A. Vivaldi

W. A. Mozart

C. Frank

J. S. Bach

P. Mascagni

G. Haendel

W. Gomez.

G. Tartini

G. Puccini

E. Morricone

# Órgano Histórico de Villar de Cañas



## Brillant Magnus Quintet

Órgano, tres trompetas y timbales.  
*“El esplendor Barroco, la música más brillante”*

Javier Martínez Guillén, Trompeta  
Luis Martínez Martínez, Trompeta  
Juan Ignacio Lozano Martínez, Trompeta  
Eva María Sánchez Gómez, Timbales  
Carlos Hugo Paterson Pardo, Órgano

# Ciclo de Conciertos 2016

## **Brillant Magnus Quintet** *14 de agosto (19h.)*

### CURRICULUM VITAE

El Brillant Magnus Quintet es un quinteto formado por tres trompetas, percusión y órgano (piano). Sus componentes son los trompetistas Juan Ignacio Lozano Martínez y Luis Martínez Martínez (profesores de trompeta en el Conservatorio Profesional de Música de Teruel), Javier Martínez Guillén (profesor de trompeta en el Conservatorio Profesional de Música de Alcañiz (Teruel), la percusionista Eva María Sánchez Gómez y el organista Carlos Hugo Paterson Pardo (Catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de Música de Valencia).

Diez años de trayectoria, con más de 300 conciertos en los principales ciclos de órgano españoles. Seis Cd's editados, el último, bajo el título Brillant Bachnus & Friends junto a la soprano coreana Yun Hi Kim y el coro de cámara Ensembla-Ensemble y el recién publicado "Música de las Grutas de Cristal de Molinos".

El BMQ ofrece una nueva sonoridad que conjuga el brillo del metal con la energía de la percusión arropados por la majestuosidad del órgano. Esta original formación instrumental permite crear un ambiente sonoro que sorprende por la combinación de los instrumentos, el virtuosismo de sus componentes y la frescura de sus interpretaciones.

El repertorio del BMQ está cuidadosamente buscado, elegido, transcrito, arreglado o compuesto especialmente para el grupo, de manera que se ha ido configurando un mundo musical único y propio, una particular visión de obras desde el Renacimiento, Barroco, Clasicismo, llegando a la música española de Falla o Albéniz y obras de autores contemporáneos.

# Órgano Histórico de Villar de Cañas

## *La prensa ha escrito:*

“...destacar la calidad de los músicos del Brillant Magnus, el excelente sonido que obtienen los trompetistas, el gusto musical que demuestran y el respeto y el rigor con que han realizado este trabajo.”  
Revista Ritmo, n.º 829, Año LXXXI, Abril 2010.

“Brillant Magnus Quintet atrae a más de 150 andorranos. Se abarrotó la Casa de la Cultura de la Villa Minera. ...tres trompetas, un piano y la percusión se aunaron para ofrecer al público todo un espectáculo para los sentidos.”  
Diario La Comarca. 20 de diciembre de 2011, Año XXIV, nº 1549

“Brillant Magnus Quintet interpreta en lo alto de la torres mudéjares... una muestra deliciosa tanto para la vista como para la audición.”  
Diario de Teruel. 28 de noviembre 2011.

“Brillando en Torreciudad. Lo primero que hay que destacar de este grupo es lo adecuado de su formación, que, con tan solo cinco miembros, es capaz de acercar al público todo el esplendor del Barroco más brillante...”  
Juan Carlos Galtier. Heraldo de Aragón, 18 de Agosto de 2013.

BMQ pertenece al Staff artístico de la firma Stomvi.

# Cielo de Conciertos 2016

Brillant Magnus Quintet 14 de agosto (19h.)

- Sinfonía de Fanfarrias para trompetas J. J. Mouret (1682-1738)  
*Rondó*  
*Graciosamente*  
*Allegro*  
*Guay*
  - Diferencias sobre la “Gayarda Milanesa”\* A. Cabezón (1510-1566)
  - Sonata en Re Mayor G. Jacchini (1667-1727)  
*Grave-Allegro / Grave-Allegro / Grave-Allegro*
  - Coral: Jesus bleibet meine Freude J. S. Bach  
*Cantata Herz und Mund Und Tat und Leben BWV 147*
  - Batalla Imperial \* J. B. Cabanilles (1644-1712)
  - Tylman Susato Suite T. Susato (1500-1561)  
*La morisque*  
*Les quatre Branles*  
*Rondo VI-II-VI*  
*Bergerette “Sans Roche”*  
*La Bataille*
  - Awake the trumpet’s lofty sound G. F. Handel (1685-1759)  
*Oratorio de Samson HWV 57*
  - Sound the trumpet, beat the drum H. Purcell (1659-1695)  
*Welcome Ode for James II Z 335*
  - Pavana con su glosa \* A. Cabezón (1510-1566)
  - See, the conquering hero comes! G. F. Handel  
*Oratorio de Judas Macabeo HWV 63*
  - Te Deum M. A. Charpentier (1643-1704)  
*Preludio*
- \* Obras para órgano solo.

# Órgano Histórico de Villar de Cañas



# Ciclo de Conciertos 2016

## **Arturo Barba Sevillano** *3 de septiembre (19h.)*

### CURRICULUM VITAE

Organista-Concertista, Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV). Natural de Valencia, obtiene el Título Superior de Órgano con Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad en el CSMV y los Títulos Superiores de Piano y Música de Cámara. Tras su formación organística con V. Ros y R. Fresco, se especializa en la prestigiosa International Summer Academy for Organists de Haarlem (Holanda) y asiste a masterclasses y cursos internacionales con T.Koopman, J.Laukvik, L.van Doesselaar y E.Kooiman (Bach); L.F.Tagliavini, G.Iotti, R.Alessandrini (música italiana); M.Bouvard y O.Latry (música francesa); M.Torrent, J.Artigas y J.L.González Uriol (música ibérica). Cursa estudios superiores de clavicembalo y perfecciona su formación pianística con L.Chiantore, J.Achúcarro, D.Bashkirov, J.Colom y K.&M.Labèque entre otros. Es Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia, donde obtiene también el título de Arquitecto.

Arturo Barba desarrolla una intensa actividad concertística que le lleva a impartir masterclasses y a realizar recitales en Holanda, Francia, Portugal e Italia (Roma, Venecia, Padua, Fermo), así como a ser invitado asiduo de numerosos festivales españoles: San Sebastián, Madrid, Murcia, Valencia, Valladolid, Sevilla, Zaragoza, Cuenca, Marbella, Toledo, Ciudad Real, Teruel, Castellón, Alicante, entre otros.

Es organista principal de la Orquesta de Valencia y de la Orquesta de la Ópera del Palau de Les Arts, con las que ha trabajado como solista junto a directores de la talla de Z.Mehta, F.Biondi, M.Plasson, C.Halfpeter, J.Pons, E.García Asensio, Y.Traub, M.Galduf, J.Belohlavek, G.Pehlivanian, H. Nánási y M.A.Gómez-Martínez entre otros.

# Órgano Histórico de Villar de Cañas

Centrado en su actividad como solista, también comparte escenario con numerosas agrupaciones instrumentales, vocales o camerísticas (JOGV, Spanish Brass Luur Metalls, Cor de la Generalitat Valenciana, Czech Philharmonic Choir Brno, Música Trobada, L'Arcàdia, etc.).

Ha realizado grabaciones en directo para RNE-Radio Clásica así como varios registros discográficos. Arturo Barba es Director Artístico del Festival Internacional de Música de Morella (órgano histórico Turull de 1719; II/34) y coordinador de la programación del Ciclo de Órgano del Palau de la Música de Valencia (Grenzing IV/54) y del Órgano Monumental Cabanilles de la Compañía de Jesús de Valencia (Blancafort IV/72).

# Ciclo de Conciertos 2016

Arturo Barba Sevillano 3 de septiembre (19h.)

## PROGRAMA

### *J. B. CABANILLES Y LA ESCUELA ORGANÍSTICA VALENCIANA*

<i>Tiento de clarines de 8º tono</i>	J. Bta. Cabanilles 1644-1712 (Catedral de Valencia)
<i>Verso de tiple sobre el "Pange lingua"</i> <i>Verso de bajo sobre el "Pange lingua"</i>	Fray José Perandreu 1605-1646 (Monasterio de Santa María de la Murta)
<i>Tiento de 1º tono en tercio a modo de Italia</i>	J. Bta. Cabanilles
<i>Toccata para Clarines de Batalla</i>	V. Rodríguez Monllor 1690-1760 (Catedral de Valencia)
<i>Tiento de falsas</i>	J. Bta. Cabanilles
<i>Sonata en Do Mayor</i> <i>(obertura de su ópera "Una cosa rara")</i>	Vicente Martín y Soler 1754-1806 (Viena y San Petersburgo)
<i>Corrente italiana</i>	J. Bta. Cabanilles
<i>Sonata para la Asunción de Ntra. Sra. (1798)</i>	Francisco Cabo 1768-1832 (Catedral de Orihuela)
<i>Tocata II de mà esquerra de 5º tono</i>	J. Bta. Cabanilles
<i>In modo antico</i>	Eduardo Torres 1872-1935 (Catedrales de Tortosa y Sevilla)
<i>Xàcara</i>	J. Bta. Cabanilles

# Órgano Histórico de Villar de Cañas

---

**ORGANIZA:**

Asociación de Amigos del Órgano Histórico de Villar de Cañas

**EDITA:**

Diputación Provincial de Cuenca

**Imprime:**

Imprenta de la Diputación Provincial de Cuenca  
c/Sargal s/n • 16002 CUENCA

**Diseño de Portada:**

Luis Bilbao

**Diseño y Maquetación:**

Luis Bilbao

**Colaboración programa:**

Lourdes Guijarro d.l. cu-2010-2011



# Ciclo de Conciertos 2016

PATROCINAN

COLABORAN

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN  
DE VILLAR DE CAÑAS