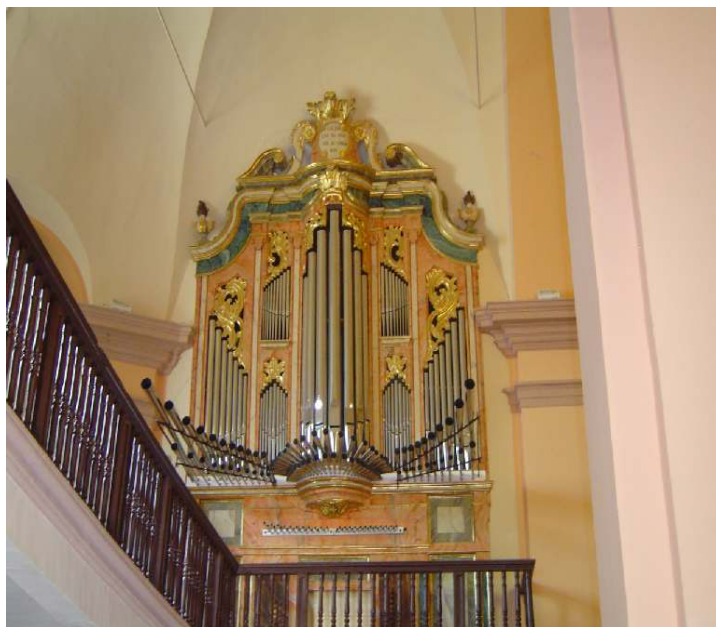


Ciclo de Conciertos en el órgano
histórico de Villar de Cañas
Cuenca



Abril / Septiembre

2013

6 de abril de 2013

Concierto **1**

Bruno Forst

Organista



Iglesia parroquial de Villar de Cañas

19:00 h

Programa:

Diferencias...

<i>Para quien crie yo cabellos y Pavana</i>	Antonio de Cabezón (1510-1566)
<i>Himno Conditor Alme Siderum</i>	Gonzalo de Baena (1480-1540)
Tiento sobre la letanía de la Virgen	Pablo Bruna (1611-1679)
Diferencias sobre la Gayta	Anónimo s.XVII
Obra sobre la tonada del desmayo	Anónimo s.XVII

...y Variaciones...

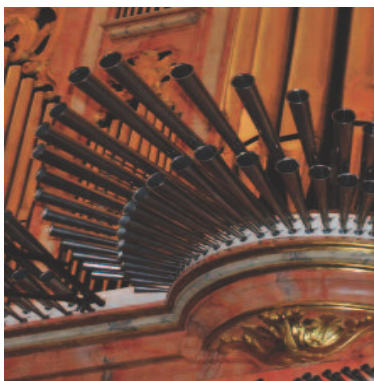
<i>Mein junges Leben hat ein End</i>	Jon Pieter Sweelinck (1562-1621)
Galliarda ex D	Heinrich Scheidemann (1595-1663)
<i>Nun lob mein Seel den Herren</i>	Michael Praetorius (1571-1621)
Passacaglia	Georg Muffat (1653-1704)

Bruno Forst



4 de mayo de 2013
Concierto 2

Albertus Dercksen
Organista



Iglesia parroquial de Villar de Cañas
19:00 h.

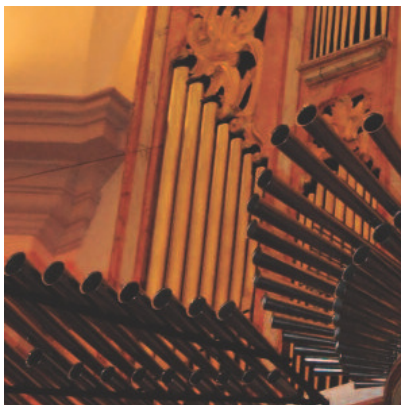
Programa:

Praeludium ex D	Heinrich Scheidemann (1595-1663)
<i>Bel Iris</i>	Anónimo (Países Bajos) s. XVII
Aria: <i>Rofilis (Bel Iris)</i>	Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Cancion para la corneta con el eco (<i>Bel Iris</i>)	Anónimo (España)- XVIIème
Allemanda	Anónimo (Alemania)
<i>Pase el agua</i>	Anónimo (España)
<i>Schiarazula marazula</i>	Giorgio Mainerio (Italia) s.XVI
Toccata prima	Georg Muffat (1653-1704)
<i>Onder een linde groen</i>	Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
<i>Tantum ergo</i>	Pieter Cornet (1575-1633)
<i>Les Béatitudes</i>	Charles Piroye (1670-1717)
Tiento de quarto tono a mode de canción	Francisco Correa de Arauxo (1583-1654)
<i>Pange lingua</i> por ce sol fa ut	Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)
<i>Pange lingua</i> a tres	Sebastián Aguilera de Herdia
Batalha de 6º tom	Pedro de Araújo (1662-1705)

Albertus Dercksen

1 de junio de 2013
concierto **3**

Pavel Černý
Organista



Iglesia parroquial de Villar de Cañas
19:00 h.

Programa:

La música de órgano de los Países Bajos de los Habsburgo

Chequia

Toccata e fuga noni toni
Ricercar II. Toni
Fantasia in F

Hans Leo Hassler (1564-1612)
Jakob Hassler (1569-1618)
Carolus Luython (1557-1620)

Austria

Capriccio sopra il Cucu
(1ª versión datada el 17 de julio de 1679 en Praga)
Toccata duodecima et ultima
(Apparatus musico-organisticus)

Johann Caspar Kerll (1627-1693)
Georg Muffat (1653 -1704)

Italia

Toccata per l' Elevazione
Canzone francese (Nº 7)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Bernardo Pasquini (1637-1710)

Holanda

Echo
Verset *on the dead of Isabella*

Gerardus Scronx (15?? – 16??)
A. van den Kerckhoven (1618-1702)

Portugal

Batalha VI

Anónimo (Braga) s. XVII

España

Falsas de 6º tono
Diferencias sobre la Gallarda Milanese
Pange lingua
Tiento Lleno 2º tono

S. Aquilera de Heredia (1561-1627)
Antonio de Cabezón (1510-1566)
Pablo Bruna (1611-1679)
Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

Pavel Černý

6 de julio de 2013
concierto 4

Atsuko Takano
Organista



Iglesia parroquial de Villar de Cañas
19:00 h.

Programa:

Ensalada	S. Aguilera de Heredia (1561-1627)
Tiento de 1º tono de mano derecha	Pablo Bruna (1611-1679)
Tiento y discurso de segundo tono	Fco. Correa de Arauxo (1584-1654)
Fantasia [quarti toni]	Johann Steffens (1559/60-1616)
Allemand [Gratie] (More Palatino)	J. P. Sweelinck (1562-1621)
Fantasia auf die Manier eines Echo	J. P. Sweelinck
Canzon III (II Libro di Toccate, 1627)	Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Bergamasca (Fiori Musicali, 1635)	Girolamo Frescobaldi
Partite diverse di Follia	Bernardo Pasquini (1637-1710)
Tiento de Batalla de 5º tono <i>Punt baix</i>	Juan Cabanilles (1644-1712)

Atsuko Takano

3 de agosto de 2013
concierto **5**

Carlos Arturo Guerra Parra
Organista



Iglesia parroquial de Villar de Cañas
19:00 h.

Programa:

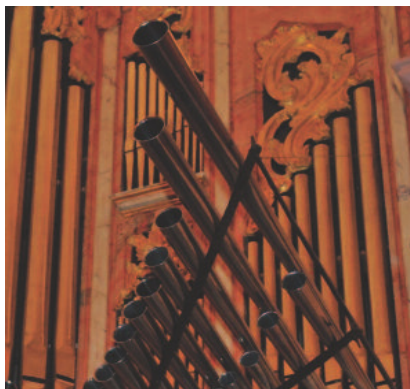
Tiento sobre <i>Malheur me bat...</i>	Antonio de Cabezón (1510-1566)
Tiento II	Soto de Langa (1534-1619)
Tiento de sexto tono	Fco. Correa de Arauxo (1584-1654)
Echo fantasía	J. P. Sweelinck (1562-1621)
<i>Allein Gott in der Höh sei Eher</i>	J. P. Sweelinck
Entrada y tiento	Melchor López (1759-1822)
Pasacalles 1º tono	J. B. Cabanilles (1644-1712)

Carlos Arturo Guerra Parra



7 de agosto de 2013
concierto 6

Arturo Barba Sevillano
Organista



Iglesia parroquial de Villar de Cañas
19:00 h.

Programa:

El órgano barroco ibérico. Forma y música entre los siglos XVI – XVIII

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa	A. de Cabezón (1510-1566)
Diferencias sobre la Pavana Italiana	A. de Cabezón
Vajo de 1º tono	Aguilera de Heredia (1561-1627)
Tiento XXIV de 7º tono pleno	Correa de Arauxo (1584-1654)
Batalla de 6º tono	J. Ximénez (1600-1672)
Tiento de falsas de 2º tono	P. Bruna (1611-1679)
Obra de 8º tono de tiple	P. Bruna
Tiento de Contras de 1º tono	J. B. Cabanilles (1644-1712)
Xàcara	J. B. Cabanilles
Sonata 1	José (Moreno) Polo (1708-1773)
Sonata de 6º tono	Juan (Moreno) Polo
Sonata sobre el <i>Pange Lingua</i>	José Lidón (1748-1827)

Arturo Barba Sevillano

Bruno Forst



He estudiado con Paule Rochais en Cognac y con Francis Chapelet en el Conservatorio Nacional de Región de Burdeos, donde obtuve en 1996 una medalla de oro de órgano. El mismo año me traslade a España donde resido desde entonces.

Apasionado por el órgano Ibérico, me dedico al estudio de las tablaturas y a la interpretación sobre instrumentos históricos. A través de la lectura atenta de las fuentes, de la práctica del clavicordio, de un constante intercambio con otros intérpretes, constructores de instrumentos, musicólogos e historiadores, intento hacerme una imagen clara de lo que pudo ser en realidad la interpretación de la música de tecla entre los siglos XVI y XVIII. He realizado una edición práctica del Arte Novamente Inventada pera Aprender a Tãger de Gonzalo de Baena (Lisboa 1540), primer libro de órgano publicado en la Península Ibérica. También he supervisado la recuperación y edición del Libro de Órgano de Melchor López (1759-1822).

Enfoco mi investigación como intérprete y no como un estudioso; por ello, además de una intensa actividad de concertista solista, que me ha llevado por Europa, Estados Unidos, México y Brasil, he creado la Capilla de Extravagantes con la que llevo a la práctica el fruto de mis trabajos en conciertos y grabaciones.

Albertus Dercksen



Oriundo de los Países Bajos, Albertus Dercksen hizo sus estudios musicales con Kees van Houten (órgano), Jan Welmers (improvisación y composición) y Jan Kuit (análisis y contrapunto) en el Real Conservatorio de Utrecht, donde obtuvo los diplomas de órgano y análisis.

Luego continuó sus estudios de órgano con Xavier Darasse y Willem Jansen en el Conservatorio Nacional de Région en Toulouse. Titular del diploma de estado, actualmente es profesor de órgano y clavecín en el Conservatorio de música Philippe Gaubert de la comunidad de municipios de Cahors Grand.

Su trabajo en esta actividad lo llevó a actuar en varios países europeos, así como con la Orquesta Sinfónica de Kiev, el "Cuarteto barroco d 'Olt", la Orquesta Barroca de Montauban, Antiphona general, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, Bayerische Kammerphilharmonie, y ha participado en varios festivales (Saint-Remy-de-Provence, Córcega, Metz, "Música en el Verano del Lote", festival internacional "Toulouse les Orgues", se enfrenta a Cahors francés).

Reconocido por sus habilidades como acompañante, ha trabajado con un gran número de coros y conjuntos instrumentales incluyendo: el Requiem de Duruflé con el coro departamental del vocal mucho y L'ensemble "Exultate" de Lescar, la "Misa solemne" de Vierne con ' La Coral de Cahors. Es el encargado del «coro en voz igual» Cahors, conjunto vocal femenino especializado en música del siglo XX.

Ha grabado las obras para órgano de Emile Bourdon. Con el cuarteto barroco (su conjunto consta de dos flautas de pico, fagot y clavecín) grabó dos discos compactos.

Albertus Dercksen escribió, a petición de Xavier Darasse, en la ciudad de Rotterdam y Utrecht, varias obras para órgano. Compuso la música para la historia "El secreto de Fifaro, el organista", escrito

por Sourine, editado por ediciones "El reloj de arena" y se estrenó en el festival internacional "Toulouse les Orgues" en 2002.

En 2008 compuso, a petición de la ciudad de Cahors y en el contexto de los 700 años del Pont Valentré, cuatro mesas para coro, coro infantil, solistas, piano, órgano y timbales.

Muy apegado a su ciudad de adopción, Albertus Dercksen invierte en una amplia gama de propuestas musicales. En relación con la asociación de los amigos del órgano de la Catedral, participa cada año en el desarrollo de la temporada de conciertos. Ha participado varias veces en la Universidad dando conferencias. La cabeza del conjunto vocal Divona, que fundó en 1986, ofreció recientemente interpretaciones notando varias cantatas, Magnificat y Oratorio de Navidad de Johann Sebastián Bach ante un público entusiasta y entregado.

Albertus Dercksen es organista titular del órgano Stoltz de la Catedral de Cahors desde 1992.

Pavel Černý



Organista, profesor y organólogo, Pavel Černý a menudo es invitado a participar en conciertos que se celebran en salas de conciertos de renombre dentro del su país (Primavera de Praga, FOK, Filarmónica Checa, Mayo de Janáček entre otros) así como en otros países europeos, Estados Unidos, Japón, Brasil, Africa o Cuba.

Pavel da clases de órgano, improvisación y organología en la Academia de Artes Musicales de Praga y en la Academia de Artes Musicales de Janáček en Brno. También ha sido miembro del jurado en varios concursos de órgano. Es ganador del

primer premio en el concurso de órgano de Opava (1990), así como en Ljubljana (1992) y en la Primavera de Praga (1994) lo que le ha dado un mayor prestigio.

Ha obtenido premios adicionales de un considerable número de organizaciones culturales. Ha grabado CDs en su país y en el extranjero, tanto para la radio como para la televisión, y algunas de estas grabaciones han sido premiadas por críticos extranjeros. Pavel Černý es el creador de una serie de radio sobre el órgano.

En ocasiones especiales realiza conciertos en un órgano positivo hecho por un desconocido maestro organero checo del siglo XVIII, que él mismo ha restaurado bajo experta supervisión de los Países Bajos. Pavel Černý trabaja como un consejero musical en varios festivales internacionales. Como organólogo trabaja en comités especializados para construcción, reparación y documentación de los instrumentos de órgano. Publica artículos académicos y es responsable de la promoción de instrumentos históricos en la República Checa.

Atsuko Takano



Nacida en Akita, Japón, Atsuko Takano empieza a la edad de 4 años sus estudios de piano, siendo galardonada en numerosas competiciones desde los 7 años de edad.

Posteriormente, prosigue sus estudios musicales en la *Ferris University* de Yokohama con Okitaka Uehara (piano) y Tomoko Akatsu-Miyamoto (órgano), obteniendo el premio

extraordinario (*Prix d'Exellence*) en la especialidad de piano.

En 2005, Takano se traslada a Alemania como estudiante de intercambio perfeccionándose en la *Hochschule für Künste* de Bremen, dónde despierta su interés por la música antigua. Durante 2007-2009 realiza un curso de postgrado en esta misma institución especializándose en la interpretación histórica de órgano, clavecín y clavicordio con H. Vogel, H. Davidsson, Beate Röllecke y Ulrika Davidsson. En su examen final obtuvo la máxima calificación, *sehr gut*.

En 2009 se traslada a Amsterdam donde, tras ser galardonada con la prestigiosa *Huygens Scholarship Programme*, cursa sus estudios de Máster con Jacques van Oortmerssen en el *Conservatorium van Amsterdam*. En 2012, Atsuko Takano se gradúa “*Cum Laude*” tras su examen final celebrado en el famoso órgano Müller de la iglesia de *St. Bavo* en Haarlem; y la lectura de su tesina “*Albertus Anthoni Hinsz, organero (1704-1785): Sus instrumentos y la práctica orgánica de la época en Holanda*”

Takano ha grabado para la radio holandesa *Radio 4-takt*, y ha participado en numerosos proyectos orquestales con diferentes agrupaciones holandesas y alemanas.

En 2010 fue ganadora del segundo premio en la Competición Internacional de Órgano “*Arp Schnitger*”, celebrada en Alemania.

Atsuko Takano ha participado en numerosos festivales de música en Japón, Alemania, Holanda, Italia, España y Estados Unidos. Forma dúo con el organista y clavecinista Pablo Márquez, con quien suele tocar a 4 manos y 4 pies todo tipo de transcripciones propias del repertorio orquestal.

Actualmente, vive en España donde combina su carrera concertística, como pianista y organista, con diferentes trabajos de investigación relacionados con la organería alemana en España a lo largo del S. XIX.

Carlos Arturo Guerra Parra

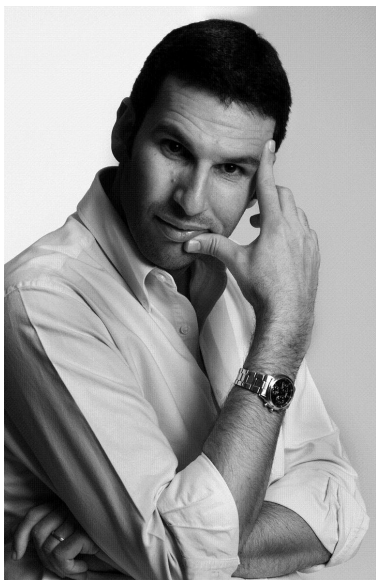


Carlos Arturo Guerra Parra nació en Belmonte (Cuenca) en 1978. En 1993 se iniciaba en el estudio del piano con el pianista conquense Manuel Ángel Ramírez. En 1997 entró en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, realizando los estudios de Piano con M^a

Teresa Untoria Atienza. Ha estudiado Órgano con el profesor Anselmo Serna en el Conservatorio Profesional “Arturo Soria” de Madrid, con Óscar Candendo Zabala en la Escola Superior de Música de Catalunya y con Jaroslav Tůma en la Akademie múzických umění de Praga, donde también se ha formado en la interpretación clavecinística con G. L. Mrázková.

En 2006 organizó y participó como intérprete en los conciertos postinaugurales del órgano de la Epístola de la Catedral de Cuenca y, posteriormente, dentro de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, en el órgano del Evangelio, tras su restauración. Ha realizado cursos de perfeccionamiento técnico y artístico con renombrados organistas como Daniel Roth, Michael Bouvard, Jan Willem Jansen, Monserrat Torrent, Fausto Caporali y Edoardo Bellotti entre otros, compaginando esta formación con su actividad concertística como solista, acompañante y a dúo con la organista y clavecinista Lucie Žáková. Desde 2012 trabaja como armonista en el taller de organería Hermanos Desmottes de Landete (Cuenca).

Arturo Barba Sevillano



Valencia, 1979. Organista-Concertista, Profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV) y Profesor Asociado de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV). Se forma musicalmente en el CSMV donde obtiene el Título Superior de Órgano con Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad (V. Ros), el Título Superior de Piano (A. Bueso, M. Blanes) y el Título Superior de Música de Cámara (C. Mayo). Realiza estudios superiores de clavicémbalo y amplía su formación organística en Madrid con R. Fresco. Participa en cursos de especialización con M. Bouvard, R. Alessandrini, E.

Kooiman y G. Iotti (Órgano y continuo); M. Torrent, J. Artigas y J. L. González Uriol (Tecla española histórica); L. Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkirov, J. Colom, K. y M. Labèque (Piano), entre otros. Asimismo, obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en Música y el título de Arquitecto en la UPV.

Desarrolla una intensa actividad concertística que le lleva a participar en ciclos organísticos y festivales de toda la geografía española (Barcelona, Valencia, San Sebastián, Ciudad Real, Castellón, Murcia, Teruel, Alicante, entre otros) y ha realizado actuaciones en Holanda (Laurenskerk-Rotterdam), Francia e Italia.

Desde 2008 es colaborador habitual como organista, pianista y clavecinista de la Orquesta de Valencia. Ha trabajado bajo la batuta de directores como C. Halffer, J. Pons, Y. Traub, M. Galduf, M. A. Gómez-Martínez, F. de Vuyst, entre otros y comparte escenario regularmente con las principales agrupaciones de la Comunitat Valenciana tanto corales (Orfeón Universitario de Valencia, Coro

Sant Yago, Coral Cantoria Hipponensis, Orfeó d'Aldaia, etc.) como instrumentales (Orquesta Ciutat de Torrent, Orquesta del Conservatorio Superior de Valencia, JOGV, Orquesta de la Universitat d'Alacant, etc.).

En los últimos años se centra en el estudio del repertorio ibérico de órgano comprendido entre los siglos XVI al XIX elaborando programas temáticos con los que participa en numerosos ciclos nacionales de órgano barroco, labor interpretativa que desarrolla en paralelo al trabajo de estudio intensivo y difusión en recitales del repertorio organístico francés del siglo XIX. Ha realizado grabaciones discográficas, destacando sus actuaciones de solista y a dúo clave-órgano con V. Ros incluidas en la colección "Patrimonio Musical Litúrgico Valenciano". Colabora asiduamente desde la tribuna del Órgano Monumental Cabanilles de la Compañía de Jesús de Valencia (Blancafort, 2002) y del órgano histórico de la Asunción de Montesa (s. XVIII).

Organiza:

Asociación de Amigos del Órgano Histórico de Villar de Cañas

Edita:

Diputación Provincial de Cuenca

Imprime:

Imprenta de la Diputación Provincial de Cuenca c/ sargal s/n 16002 Cuenca

Fotografías:

César Tomillo

Diseño gráfico:

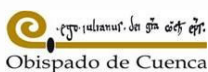
Begoña de Pablo

Colaboración programa:

Lourdes Guijarro
d.l. cu-2010-2011



Carlos Arturo Guerra Parra

Patrocinan:**Colaboran:**

Hermanos Desmottes S.L.

Parroquia de Nta Sra. de la Asunción de
Villar de Cañas