



AYUNTAMIENTO DE
VILLAR DE CAÑAS
(CUENCA)

OBISPADO DE CUENCA

ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS

ciclo de conciertos 2019





Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación "AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"





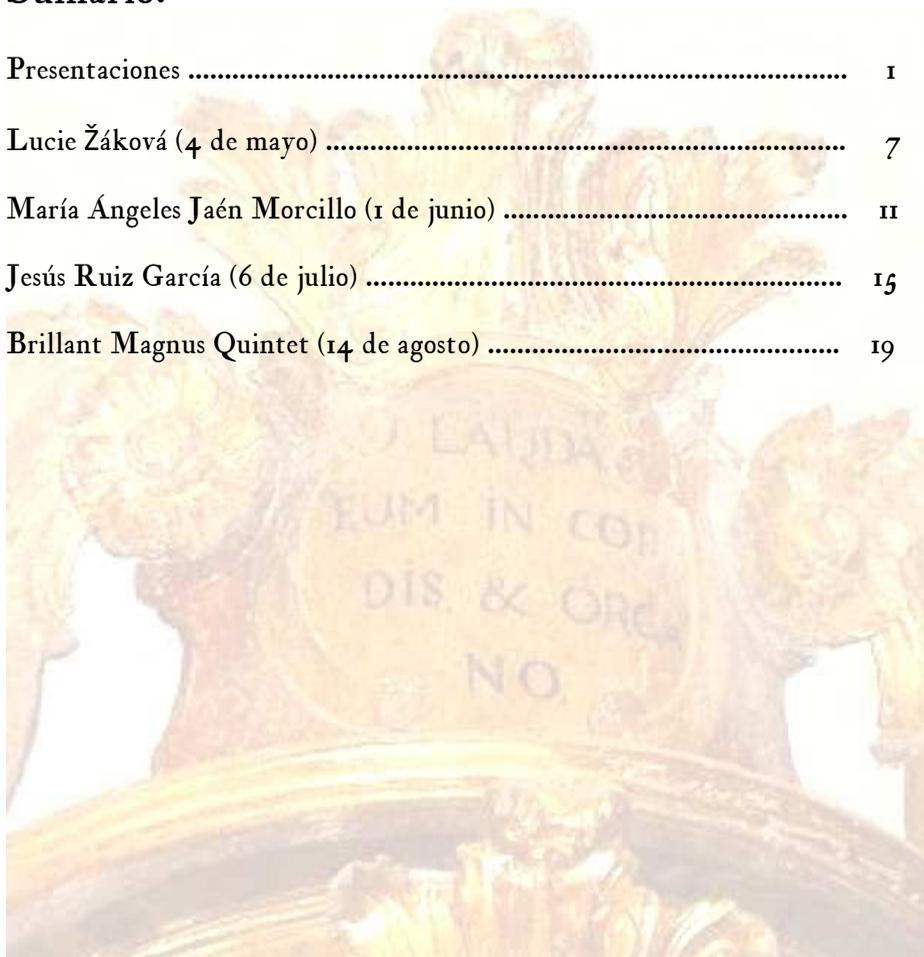
Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

Sumario:

Presentaciones	I
Lucie Žáková (4 de mayo)	7
María Ángeles Jaén Morcillo (1 de junio)	11
Jesús Ruiz García (6 de julio)	15
Brillant Magnus Quintet (14 de agosto)	19





Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación "AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"





Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

Mis primeras palabras, desde este programa de conciertos, quisiera que fuesen de agradecimiento a la directiva que con el esfuerzo, trabajo y dedicación pone en marcha el sonido armonioso y agradable de nuestro órgano, por una parte, y por otra, agradecerle que me pidiera que pusiese unas líneas dentro del programa.

Consideramos que nuestro órgano produce su música y consigue recrear con su majestuoso sonido cada movimiento de obras de este programa cuyos autores en él se expresan.

Se quiere conseguir cada año un propósito concreto que es el de “enseñar la ciencia de la música sacra” para alabar a Dios y fortalecer nuestros oídos. Y si históricamente un órgano cobraba mayor importancia como instrumento, en nuestra parroquia se ha convertido en el instrumento importante tanto para los concertistas como para esta directiva y sobre todo para este su pueblo de Villar de Cañas.

Espero que se consiga el deleite suficiente para todos.

José Ignacio Uribes López

Párroco de la parroquia N^{tra}. S^{ra}. de la Asunción



Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”





Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

Es emocionante mirar nuestros comienzos al iniciar el decimosegundo Ciclo de Conciertos en el Órgano Histórico de Villar de Cañas, que hemos venido celebrando ininterrumpidamente desde el año 2008.

He tenido ocasión, en varios programas, de explicar el porqué el Ayuntamiento de Villar de Cañas inició, en el año 2003, las tareas de restauración de nuestro órgano histórico a partir de su armazón desnudo en el que la inscripción “*Alabemos con corazón y órgano*”, en su parte superior y en latín, había logrado permanecer a lo largo del tiempo. Y cómo, desde niño, soñé en ver, algún día, el órgano tal como mi abuelo Inocente lo describía, quería escuchar ese sonido que decían llegaba directamente a Dios.

Los Hermanos Desmottes devolvieron la voz al órgano y alumnos de Bellas Artes de la Universidad Complutense, bajo la dirección de don Luis Priego Priego, restauraron su policromía y, por fin, el día 3 de marzo de 2007, el Ilmo. Sr. Obispo, Don José María Yanguas Sanz, nos honra realizando la ceremonia de bendición del órgano.

Desde aquel día, gracias al entusiasmo de la Asociación de “Amigos del Órgano Histórico de Villar de Cañas”, siempre con la colaboración de don José Ignacio y nuestra Parroquia, del Obispado de Cuenca, y de nuestro Ayuntamiento, el Órgano histórico de Villar de Cañas no ha dejado de sonar, “*sirviendo de nuevo para lo que fue creado: la alabanza divina, la música sacra, contribuyendo así a la elevación del espíritu humano a lo trascendente, generando cultura*”.

Temporalmente nos hemos visto forzados a reducir la financiación de los conciertos, de los que el Ayuntamiento ha quedado como única entidad contribuyente a su sostén económico, que conlleva gastos que no se limitan a los intérpretes, pero el mantenimiento de la mejor actividad cultural que se desarrolla en Villar de Cañas está garantizado para siempre por el Ayuntamiento de Villar de Cañas, siendo nuestro deseo hacer nuestros Ciclos de Conciertos cada vez más importantes; sé que lo conseguiremos con la ayuda de todos los amantes de la música de órgano que nos visitan en cada uno de ellos.

José María Saiz Lozano
Alcalde de Villar de Cañas



Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”





Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

Queridos amigos:

Este año me corresponde el honor de dirigirme a vosotros para presentar el programa de la temporada de conciertos en nuestro órgano.

Lo hago con mucho gusto y responsabilidad, consciente de que estos conciertos son, desde hace ya más de diez años, el acontecimiento cultural más importante de nuestro Pueblo y pueden situarlo en un lugar preeminente dentro del panorama cultural de Castilla La Mancha. Concurren circunstancias evidentes para que así sea, como son la gran calidad de nuestro órgano, sin duda uno de los mejores de toda la provincia, la calidad de los organistas que participan y, en consecuencia, de los conciertos que nos ofrecen.

Por cuestiones de ahorro, este año, se han programado cuatro conciertos, sin duda, a nuestro criterio, los más adecuados y representativos. En la convicción de que debemos apoyar los valores castellano-manchegos hemos invitado, como en otras ocasiones, a dos excelentes organistas de nuestra región: M.^a Ángeles Jaén, albaceteña con amplio curriculum, pleno de brillantes calificaciones académicas y conciertos en España y Europa y Jesús Ruiz, de Valdepeñas, también con amplia experiencia en conciertos de órgano y, actualmente, organista titular de la Basílica de Jesús de Medinaceli de Madrid. Repiten también el BrillantMagnus Quintet de Teruel y la organista checa LucieŽáková. Todos han dejado un muy grato recuerdo de sus anteriores actuaciones y merecen repetir.

Por parte de la Junta Directiva nos esforzamos desinteresadamente para que los conciertos tengan la altura que se merece el Pueblo y situarlos en el lugar preeminente dentro del panorama cultural de la Región, como he dicho más arriba. Pedimos la colaboración de todos para que así sea; sin vuestra colaboración nuestra labor perdería mucho valor, teniendo en cuenta que el objetivo final de esta labor es mejorar la calidad de vida de nuestro Pueblo por la que entendemos es la mejor vía posible: la cultura. También pedimos disculpas por los errores que podamos cometer.

No podía terminar sin agradecer profundamente al Obispado y a la Parroquia su colaboración y apoyo, a Lourdes Guijarro por su soporte logístico y al Ayuntamiento de Villar de Cañas el sostenimiento económico y logístico de los conciertos.

Confiamos en que esta temporada compense su brevedad con la calidad de los conciertos y esperamos veros en ellos. Lo pasaréis bien.

Hasta pronto, amigos

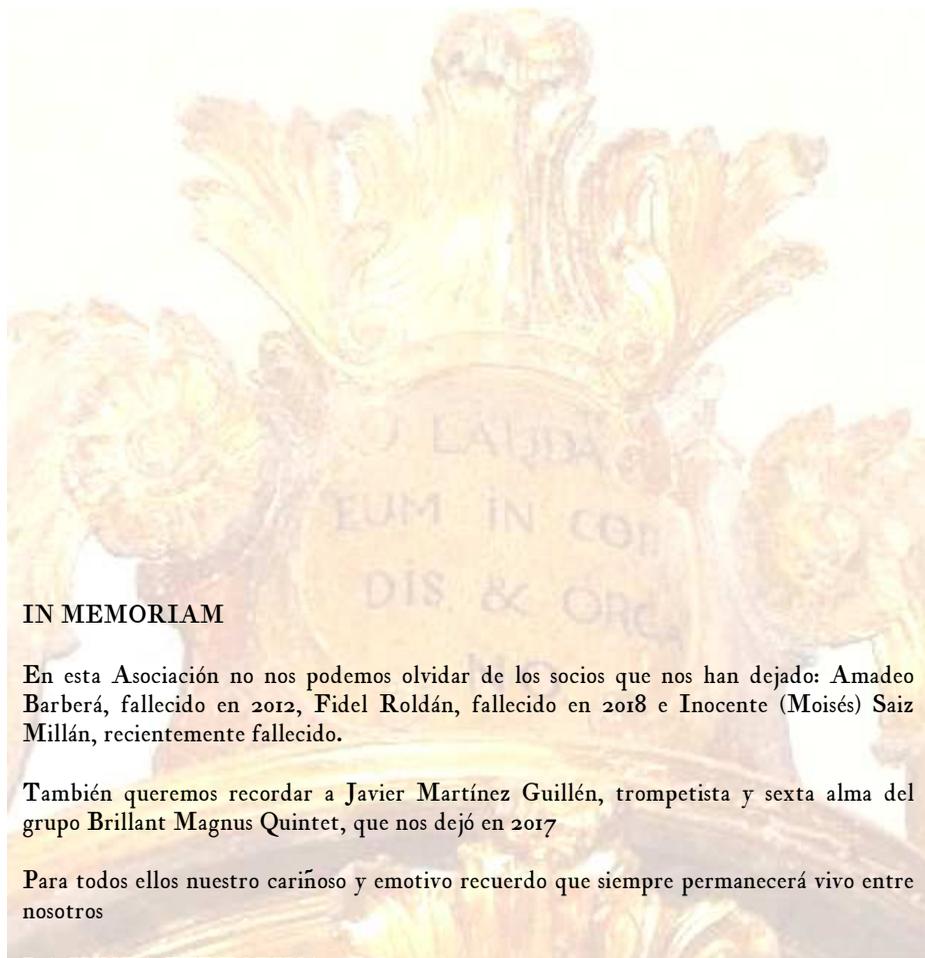
Luis Martínez.- Tesorero



Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”



IN MEMORIAM

En esta Asociación no nos podemos olvidar de los socios que nos han dejado: Amadeo Barberá, fallecido en 2012, Fidel Roldán, fallecido en 2018 e Inocente (Moisés) Saiz Millán, recientemente fallecido.

También queremos recordar a Javier Martínez Guillén, trompetista y sexta alma del grupo Brillant Magnus Quintet, que nos dejó en 2017

Para todos ellos nuestro cariñoso y emotivo recuerdo que siempre permanecerá vivo entre nosotros

LA JUNTA DIRECTIVA



Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

4 de mayo de 2019 – 19:00

Lucie Žáková



Fotografía de Alex Baha

Lucie Žáková nació en Litomyšl (República Checa). Empezó desde muy joven a estudiar piano y se especializó en órgano y clavicémbalo en la Academia de Artes Interpretativas de Praga con J. Hora, J. Tůma y G. Lukšaitė-Mrázková. Fuera de sus fronteras ha estudiado con J. Ernst en Hamburgo (Alemania) y su interés por la música francesa le ha llevado a estudiarla a París (CNSMDP) y a Toulouse (CESMD) de la mano de los grandes maestros O. Latry, M. Bouvard, J. W. Jansen, Y. Uyama-Bouvard y L. Avot.

Para enriquecer su repertorio ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento por toda Europa con profesores como A. Cea, D. Catalunya, M. C. Alain, S. Landale, F. Langellé, I. Valotti, M. Radulescu, D. Moroney, B. Haas, W. Zerer, G. Bovet y L. Robilliard.

Ha ofrecido conciertos en muchos países, incluyendo Austria, Alemania, Holanda, Inglaterra, Japón y especialmente en Francia, donde ha participado en importantes ciclos y festivales (Notre-Dame de Paris, Versailles, Carcassonne,



Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

4 de mayo de 2019 – 19:00

Toulouse, etc.) promocionando, interpretando y dando a conocer en primer lugar la música de su país. En este contexto se enmarca su gira por toda Francia interpretando el oratorio sacro para órgano y recitante **El Laberinto del Mundo** y el **Paraíso del Corazón** de **Petr Eben** sobre la obra literaria homónima del teólogo barroco **J. A. Comenius**, y que ha estrenado en España dentro de la **XXXII Semana Internacional de Órgano de Madrid en 2013** y en **Tokio en 2019**.

Ha sido invitada a importantes festivales en España, como el **XXIII Festival de Arte Sacro de Madrid** o el festival de **Músicas contemplativas de Santiago de Compostela**.

Ha participado como concertista y profesora en el **XLVI Festival Internacional de Órgano de Morelia (México)**, uno de los más antiguos festivales de órgano del mundo. En **2017** y **2019** ha realizado sendas giras de conciertos por **Japón**, tocando en las más grandes y prestigiosas salas de **Tokio**.

Además de recitales y conciertos como solista, **Lucie Žáková** interpreta regularmente conciertos con una gran variedad de instrumentos y especialmente en dúo con el organista español **Carlos Arturo Guerra Parra**. Desde **2013** regularmente trabaja a dúo con la clavecinista checa **Petra Žďárská**. Entre sus proyectos destaca **FANDANGO** en la colaboración con la bailarina y crotalista catalana **Ludovica Mosca**, para cuya formación se han escrito piezas originales.

En **2018** junto a **Ludovica Mosca** estrenó un proyecto para órgano y castañuelas con danza histórica, presentando un repertorio desde el **Renacimiento** hasta la música contemporánea.

En España desarrolla constantemente proyectos musicales en colaboración con la Embajada checa y el Centro checo en Madrid.



Ciclo de conciertos 2019

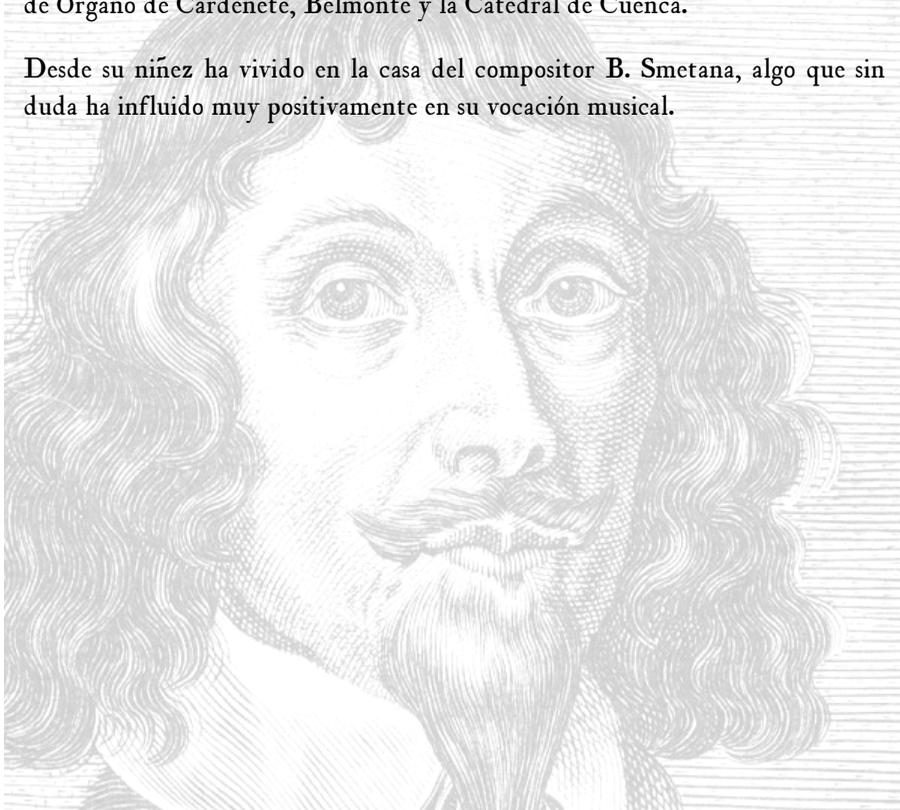
EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “**AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS**”

4 de mayo de 2019 – 19:00

Durante su estancia en diferentes ciudades, siempre ha mantenido una labor musical en la liturgia, como en París, Toulouse o Madrid, destacando su titularidad en la Iglesia del Niño Jesús de Praga. Junto con Carlos A. Guerra trabaja en una iniciativa pedagógica pionera en la provincia de Cuenca de acercar la interpretación al órgano a todos los públicos, especialmente en el Aula de Órgano de Cardenete, Belmonte y la Catedral de Cuenca.

Desde su niñez ha vivido en la casa del compositor B. Smetana, algo que sin duda ha influido muy positivamente en su vocación musical.





Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

4 de mayo de 2019 – 19:00

PROGRAMA

Heinrich Scheidemann (ca. 1595 – 1663)

O Gott, wir danken deiner Güt

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)

Salmo 116 „J'ayme mon Dieu, car lors que j'ay crié“, SwWV 313

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

TOCCATA per l'Eleuatione (Fiori musicali)

RECERCAR con obbligo di cantare la quinta parte senza toccarla (Fiori musicali)

Juan Bautista Cabanilles (1644 – 1712)

Pasacalles del 1 tono

Antonio de Cabezón (1510 – 1566)

Pavana con su glosa

Diferencias sobre la gallarda milanesa

Domenico Scarlatti (1685 – 1757)

Sonata en Re menor: Gavota – Allegro, K. 64

Sonata en Re menor: Allegro, K. 9

Bernardo Storace (1637 – 1707)

Ballo della battaglia

Josef Ferdinand Norbert Seger (1716 – 1782)

Toccata a fuga VIII

Georg Muffat (1653 – 1704)

Toccata Septima (Apparatus Musico Organisticus)



Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

1 de junio de 2019 – 19:00

M^a Ángeles Jaén Morcillo



Organista-Concertista castellano manchega, natural de Albacete. Es Profesora en la Universidad. Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Alicante con 21 “Matrículas de Honor”. “Premio Extraordinario de Bachillerato a Nivel Provincial”, “Premio Extraordinario de Fin de Carrera y Mención de Honor de Fin de Carrera a Nivel Nacional”. Grado de Licenciatura con “Sobresaliente por Unanimidad”, Diploma de Estudios Avanzados (DEA) y,

por vez primera en los años que llevaba impartándose dicha carrera en la citada Universidad, se le otorgó la prestigiosa Beca de Investigación del Programa Nacional de Formación de Profesorado Universitario (FPU) concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia. Así mismo, posee con la calificación de “Sobresaliente” los Títulos Superiores de Inglés, Francés, Árabe e Italiano de la Escuela Oficial de Idiomas (habiendo ejercido también como profesora), además de otras titulaciones en Alemán, Griego Moderno y Valenciano, también con sobresalientes calificaciones, fruto de su interés por las lenguas.

Es Titulada Superior en Órgano en la especialidad de Interpretación con brillantes calificaciones en todos los cursos, con una treintena de “Matrículas de Honor y Sobresalientes” y media final de carrera de “Sobresaliente” por el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, obteniendo “Matrícula de Honor en Órgano” y felicitaciones “por unanimidad” de todos los miembros del Tribunal en



Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

1 de junio de 2019 – 19:00

la exposición y defensa de su Trabajo de Fin de Título, el cual fue seleccionado por primera vez en su especialidad y premiado por la Comisión Evaluadora externa con la mención final de “Matrícula de Honor”.

Asimismo, es Titulada Profesional en Órgano con las máximas calificaciones en todas las asignaturas por el Conservatorio Profesional de Música “Guitarrista José Tomás” de Alicante, habiendo completado los 14 años de que se compone la formación organística y de música antigua. Cabe destacar que ha sido galardonada por la Conselleria d’Educació de la Comunitat Valenciana con la distinción especial de “Mención de Honor Profesional en Órgano”.

Ha cursado estudios en el Máster de Música de la Universidad Politécnica de Valencia, y ha realizado cursos de perfeccionamiento con especialistas de diferentes escuelas organísticas, como François Espinasse, Hans Fagius, Christian Mouyen, Montserrat Torrent, José Luis González Uriol, Lucía Riaño, Jesús Ángel de la Lama, Vicent Ros, etc.

Dedicada a su actividad como concertista solista de órgano desde hace más de una década, ha ofrecido recientemente más de un centenar de conciertos de órgano como solista en España y el extranjero en diferentes órganos -históricos y modernos-, inauguraciones, festivales y congresos, recorriendo tanto gran parte de la geografía española (Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Villar de Cañas, Guadalajara, Toledo, Segovia, Valladolid, Murcia, Huelva, Alicante, Valencia, etc.), como ofreciendo recitales de órgano como solista en diversas capitales europeas: Londres (en el órgano más antiguo de Londres y de todo el Reino Unido), Atenas (Grecia), Oslo (Noruega), Polonia (Festival Internacional de Órgano en el cual fueron seleccionados organistas de diferentes continentes y tocó en representación de España)... Ha sido frecuentemente invitada



Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

1 de junio de 2019 – 19:00

para tocar en destacadas conmemoraciones, como el “Congreso Internacional de Arte Efímero”, ante centenares de congresistas venidos de una veintena de países de varios continentes, en el “Día Mundial del Órgano” con motivo del 850 Aniversario de la construcción de la Catedral de Notre Dame de París, en varios “Homenajes a Johann Sebastian Bach”, en el “Homenaje Internacional al Padre Antonio Soler” en el 230 Aniversario de su muerte, o en los “Homenajes Internacionales a Antonio de Cabezón y Sebastián Durón” en los 450 y 300 Aniversarios de sus respectivos fallecimientos. También ha participado en recitales como acompañante en España y otros países con importantes agrupaciones camerísticas y orquestales, como el “Ensemble Barroco” de la Orquesta Sinfónica de Atenas.

Asimismo, cabe mencionar que ha sacado a la luz la edición de un Disco de Órgano Solista pionero en España grabado con las sonoridades de diferentes Órganos Históricos de 5 países de Europa: Alemania, Francia, Holanda, Hungría e Italia, entre los que se encuentran varios órganos Silbermann, obras cumbre de la organería barroca europea (más información sobre el disco en su página web: www.mariangeles-jaen.wix.com/organist).

Además, está llevando a cabo su Tesis Doctoral, así como varios proyectos de investigación y estudios vinculados al patrimonio organístico castellano-mancheño, siendo reconocida su labor investigadora, y acaba de realizar recientemente varios descubrimientos muy significativos, habiéndosele propuesto colaborar desde un principio, a raíz de ello, con la Dirección General de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en el proyecto cultural de la Ruta por los Órganos Históricos de la Región, en la cual ha interpretado conciertos en gran parte de los órganos históricos de Castilla-La Mancha.



Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

1 de junio de 2019 – 19:00

PROGRAMA: “Despertando por vez primera un gran legado musical...”

INGLATERRA

Escuela Inglesa (S. XVIII): Prelude

FRANCIA

Escuela Parisina (S. XVIII): Dans le ciel

Escuela Francesa (S. XVIII): Maestoso

ITALIA

Escuela Italiana (S. XVIII): Sonata

FRANCIA

Escuela Parisina (S. XVIII): Après la pluie et la grêle vient le beau temps...

Escuela Francesa (S. XVIII): Une sorte de «bataille»

ITALIA

Escuela Italiana (S. XVII): L'uccellino

FRANCIA

Escuela Francesa (S. XVIII): Sur un passage biblique

INGLATERRA

Escuela Inglesa (S. XVIII): Adagio

ESPAÑA

Escuela Española (S. XVIII): Pieza para órgano

CENTRO EUROPA & MEDITERRÁNEO (S. XVIII-XIX)

Allegro



Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

6 de julio de 2019 – 19:00

Jesús Ruiz García



Jesús Ruiz nace en 1985 en Valdepeñas (Ciudad Real). Es Titulado Superior en la especialidad de órgano por el Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid y desde 2011 es organista Titular de la Basílica de Jesús de Medinaceli (Madrid).

Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real obteniendo el Título Profesional en la especialidad de piano. Posteriormente se traslada a Madrid en donde hasta 2009 estudió Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música.

Ha trabajado la música española con Montserrat Torrent en los Cursos Universitarios e Internacionales “Música en Compostela” quien le otorgó en 2006 el premio Andrés Segovia- J.M. Ruiz Morales. De igual modo participó como alumno activo en la Academia de Órgano de An-



Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

6 de julio de 2019 – 19:00

Se dedica a estudiar la música española con el profesor Andrés Cea Galán.

Asiste regularmente a cursos de perfeccionamiento trabando la interpretación con Jean- Claude Zehnder, Edoardo Bellotti (interpretación e improvisación), Jon Lauvik, Jesús Martín Moro, Wolfgang Zerzer, François Espinasse, Antonio Duarte, Pier Damiano Peretti, Andreas Arand, Brett Leighton, Pieter Van Dick, Jean-Claude Zehnder, Roland Dopfer, Ton Koopman entre otros.

Ha interpretado recitales en distintas ciudades de la geografía española, Valladolid, Segovia, Écija, Huelva, Villar de Cañas (Cuenca), Córdoba, San Sebastián, Órgano Histórico de Torre de Juan Abad, Villahermosa (Ciudad Real) Mañaria, Logroño, Madrid, entre otros lugares. Cabe destacar la inauguración oficial del órgano Grenzing de la Catedral de Getafe en Diciembre de 2011.

En un curso celebrado en el RCSMM el prestigioso profesor Michel Bouvard tuvo una mención especial acerca de tu técnica interpretativa.

Como organista ha ejercido y colaborado con multitud de Parroquias y Catedrales de las diferentes Diócesis de Madrid, destacando que fue segundo organista de la Catedral- Magistral de Alcalá de Henares (2006-2008), Organista Titular de la Catedral de Santa María Magdalena de Getafe (2008-2011).



Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

6 de julio de 2019 – 19:00

PROGRAMA

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)

Chaconne

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de medio registro de tiple de X tono

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Fuga en do Mayor (BuxWV 174)

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de II tono por Ge sol re ut:

“Sobre la letanía de la Virgen”

Tiento de primer tono de mano derecha

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata en Sol Mayor

Vicent Rodríguez Monllor (1690-1760)

Tocata de V tono:

Punto alto, para clarines de mano derecha

Antonio Martín y Coll (S.XVIII)

“Flores de Música”

El Villano

Bayle de Gran Duque

Jesús Ruiz

Improvisación



Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación "AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"





Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

14 de agosto de 2019 – 19:00

Brillant Magnus Quintet



El Brillant Magnus Quintet (BMQ) es un quinteto de seis almas que está formado por tres trompetas, percusión y órgano (piano). Sus componentes son los trompetistas Nacho Bolós, Luis Martínez y Tato Lozano, la percusionista Eva Sánchez y el organista Carlos Paterson.

La sonoridad del BMQ es única, creando un ambiente tímbrico que sorprende y emociona por la combinación de los instrumentos, el virtuosismo de sus componentes y la frescura de sus interpretaciones.

El repertorio del BMQ está cuidadosamente buscado, elegido, transcrito o arreglado de manera que se ha ido configurando un mundo musical único y propio, una particular visión de obras, desde el Renacimiento, Barroco, Clasicismo, hasta la música española de Falla o Albéniz así



Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

14 de agosto de 2019 – 19:00

como obras de autores contemporáneos. También ha estrenado obras compuestas especialmente para la agrupación.

El Brillant Magnus Quintet ha realizado más de 400 conciertos en los últimos doce años. Su música se ha escuchado en los principales ciclos de órgano y música de cámara de toda la geografía española. También son habituales en festivales y ciclos estivales.

Este particular quinteto ha participado en los Ciclos de Órgano de la Catedral de Málaga, de Logroño, de Getafe, de Castilla la Mancha, Torreciudad, Orgues de Ponent i del Pirineu, Diego Gómez de Larra-ga, Semana de Música de Cámara de Segovia, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional José de Nebra, Festival Musigtienza...

En los últimos años ha editado una serie de Cd's con música de diferentes autores y estilos entre los que destacan los monográficos sobre J. S. Bach, W. A. Mozart y J. M.^a Muneta.

A su labor concertística se suma su labor docente. Reclamados con regularidad para ofrecer cursos y máster class, realizan su propio curso de especialización musical en la localidad turolense de Cella.

El Brillant Magnus Quintet pertenece al Staff artístico de la firma Stomvi.



Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

14 de agosto de 2019 – 19:00

PROGRAMA:

“DE LO PRETÉRITO A LA MODERNIDAD”

C. Monteverdi (1567-1643)

Obertura (Ópera L'Orfeo)

Tylman Susato (1500-1561)

T. Susato Suite

La morisque

Les quatre Branles

Danza de Hércules (*)

Rondo VI-II-VI

La Bataille

G. B. Fasolo (1600-c. 1639)

Canzon del Quarto Tono (*)

D. Buxtehude (1637-1707)

Cantata: Ihr lieben Christen, freut euch nun. Bux WV 51

Sinfonía

Aria para soprano: Ihr lieben Christen, freut euch nun

Coro: Siehe, siehe, der Herr kommt mit viel tausend

Heiligen

Sinfonía

J. Pachelbel (1635-1706)

Toccata und Fuge c-dur (*)



Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

14 de agosto de 2019 – 19:00

J. S. Bach (1685-1750)

Pasión según San Lucas BWV 246: Aria. Dein Leib,
das Manna meiner Seele

G. P. Haendel (1685-1759)

Oratorio. Israel en Egipto. HWV 54: Arioso

G. B. Martini (1706-1784)

Tocata en Sol Mayor (*)

G. Rossini (1792-1868)

Cuius Animam Gementem (Stabat Mater)

L. Anderson (1908-1975)

The Typewriter

T. Dubois (1837-1924)

Marcietta (*)

A. Copland (1900-1990)

Fanfare for the Common Man

C. Paterson (1976)

In Paradisum

(*) Obras para órgano solo



Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación "AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"





Ciclo de conciertos 2019

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

Patrocinan:

Exceletísimo Ayuntamiento de Villar de Cañas



Diputación Provincial de Cuenca

Organizan:

Exceletísimo Ayuntamiento de Villar de Cañas

Asociación de Amigos del Órgano Histórico de Villar de Cañas

Colaboran:

Obispado de Cuenca

Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Villar de Cañas

Edita:



Diputación Provincial de Cuenca

Imprime:

Imprenta de la Diputación Provincial de Cuenca

C/Sargal s/n • 16002 CUENCA

Colaboración programa:



Lourdes Guijarro (Plan Cultural de Desarrollo Rural)