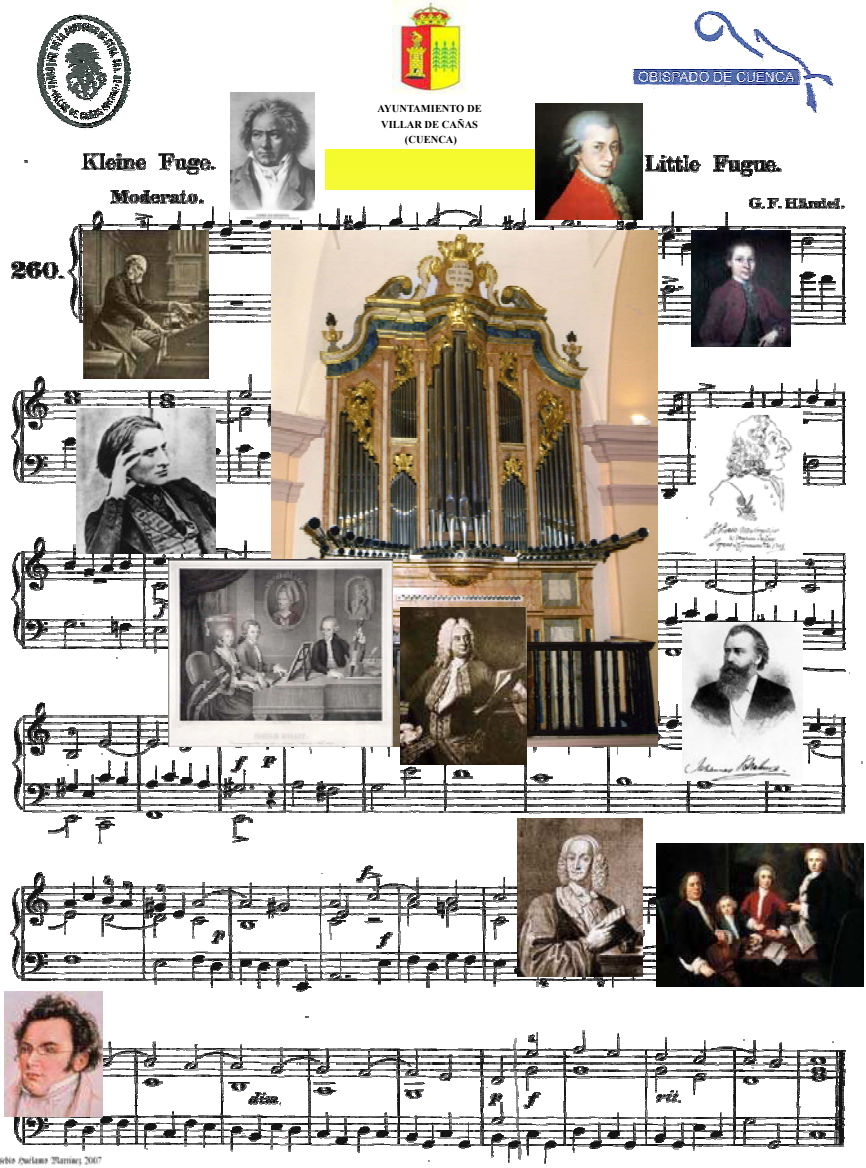
Órgano Histórico de Villar de Cañas

Ciclo de conciertos temporada 2018

AYUNTAMIENTO DE
VILLAR DE CAÑAS
(CUENCA)

OBISPADO DE CUENCA



Ciclo de conciertos 2018

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación **"AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"**

Ciclo de conciertos 2018

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación **"AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"**

Sumario:

Presentación 1

Dúo Remembranzas (7 de abril) 3

Jesús Ruiz García (5 de mayo) 7

María Jesús Romeo Ruiz (2 de junio) 11

Trío Sekrets (7 de julio) 14

Carlos Arturo Guerra & Javier de la Cruz (4 de agosto)..... 17

Brilliant Magnus Quintet (14 de agosto) 21

María Ángeles Jaén Morcillo (1 de septiembre) 25

Ciclo de conciertos 2018

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación **"AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"**

Ciclo de conciertos 2018

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación **"AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"**

Presentación

Cuando aquel, ya lejano, 3 de marzo de 2007 estábamos celebrando la bendición de nuestro órgano al que entre todos, después de más de 60 años de afonía, le habíamos devuelto la voz, yo, absolutamente emocionado, comenté el evento y más o menos textualmente dije que el acontecimiento que estábamos celebrando era lo más importante que le había ocurrido a Villar de Cañas desde que a mí me salieron las orejas; once años después, sin la emoción de aquel momento, sigo pensando lo mismo. Es evidente que disto mucho de ser objetivo y que influyen en mí recuerdos que, como decía nuestro alcalde José Mª, me retrotraen a aquéllos años de mi niñez en los que íbamos a Misa, a la misa de D. Gumer, ¡leñe!, yo de la mano de mi padre o de mi tío Cándido, y a la entrada de la iglesia nos recibía aquel mueble que ocultaba sus vergüenzas bajo unos mengajos, probablemente apolillados y, con seguridad, polvorientos. Y que yo, en mi imaginación, veía con toda su trompetería sonando pues … algo mejor de lo que sonaba el viejo y no muy bien afinado armonio que, a veces, tocaba Basiliso. Claro, en aquel tiempo, un guachote como yo no podía imaginar nada muy diferente.

Desde entonces, desde su vuelta al mundo de los sonidos, constituida la Asociación de la que me honro con ser el secretario, hemos procurado con mejor o peor fortuna pero, eso sí, con nuestra mejor intención, que el órgano siga diciendo "¡aquí estoy!" en las mejores condiciones posibles y siga, con su música, cumpliendo la función para la que fue concebido, dar Gloria a Dios.

En el salmo 150 se invita a alabar al Señor a toda la humanidad, con todos los instrumentos y las formas musicales que ha inventado su genio -«trompetas, arpas, cítaras, tambores, danzas, trompas, flautas, platillos sonoros, platillos vibrantes»-. Así lo resume la inscripción que figura en la parte superior del instrumento: LAUDATE EUM IN CORDIS & ORGANO, uno de los versículos del salmo. Los que me conocen saben que no soy precisamente admirador de ciertos tipos de música y que suelo huir, como lo hace del agua el gato escaldado, de ruidosos chunda-ratas; pero incluso ese tipo de música puede cumplir con la invitación a que alude el salmo de referencia. Quiero decir con esto que, en mi opinión, no existe música ofensiva para el Señor cuando se interpreta de forma respetuosa y bien intencionada, que cualquier tipo de música que nuestro órgano, bien como instrumento solista, bien en conjunto con otros instrumentos, pudiera interpretar, desde el alegre pasodoble al sesudo y serio tiento de quinto tono, sería perfectamente admisible para el fin perseguido. ¡Ojo! No estoy propugnando convertir la iglesia en una sala de baile pero ¿alguien vería alguna maldad, alguna ofensa a la Divinidad, por la interpretación en nuestro órgano de la jota de La Dolores?.

Es verdad que nuestro magnífico instrumento fue construido en una época y con unas limitaciones que hacen muy difícil la interpretación de ciertas piezas de música, mientras que es adecuado para otras que son, en general, más difíciles de digerir. Por todo ello, esta temporada la hemos preparado, tratando de cumplir el deseo del viejo David, de forma que, aunque no con todos los que ha inventado el genio humano, vamos a poder escuchar, con el órgano al mando –que para eso es el Rey-, algunos conciertos con participación de otros instrumentos. Tanto éstos como los de órgano en solitario esperamos hagan las delicias de los asistentes.

Pues, señores: pasen, escuchen y disfruten. Muchas gracias.

Eusebio Huélamo

Ciclo de conciertos 2018

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación **"AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"**

7 de abril de 2018 – 19:00

Dúo Remembranzas

El Dúo Remembranzas cumple este 2018 15 años desde su creación en Enero del 2003.Por este motivo queremos hacer un balance de nuestra trayectoria durante todos estos 15 años que han sido los mas reconfortantes y formativos a nivel personal y cultural.Desde que empezamos en el 2003 nuestro principal compromiso siempre ha sido el llevar la musica de nuestros desconocidos órganos ibéricos (auténticas joyas de la organología) y adaptarlas para todos aquellos amantes de la musica clásica, obras para dos instrumentos separados en el tiempo pero con una condición físico-acústica que sorprende a los oídos mas exigentes.El Dúo Remembranzas es pionero en esta formación y ha dado sus conciertos en un gran número de órganos ibéricos de nuestro Pais. (Órgano Histórico de Torre de Juan Abad (C.Real), Órgano Parroquial de Villar de Cañas (Cuenca), Órgano de la Colegiata de San Bartolomé Apóstol de Belmonte (Cuenca), Órgano de la Parroquia Santiago Apóstol de Villaescusa de Haro (Cuenca), Órgano de la Purísima en Férez (Albacete), Órgano de la Parroquia Sto. Domingo de Guzmán de Terrinches (C.Real). Concierto inaugural de la restauración del Órgano conventual de La Merced de Herencia (C.Real). Órgano de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción en Villahermosa (C.Real). Órgano de los Trinitarios en Alcázar de San Juan (C.Real), etc. Este año tan especial hemos preparado una selección de las obras que más gustaron durante estos 15 años.

7 de abril de 2018 – 19:00

Es un programa que hará las maravillas de todos aquellos que quieran compartir con nosotros un momento de relax y elevación espiritual y musical.

Juan Carlos Navas Mena

Natural de Madrid, comienza sus primeras andaduras musicales en 1985; realiza las pruebas de acceso libre en el Conservatorio Superior de Música de Opera consiguiendo las más altas calificaciones, siendo el año siguiente cuando comienza sus estudios oficiales de Saxofón en el Conservatorio de Amaniel (Madrid) con los profesores D. Miguel Castillo, D. José Manuel Zaragoza (Catedrático del Conservatorio de Alicante) y D. Manuel Mijan (Catedrático del Conservatorio Superior de Madrid) consiguiendo con este último Matrícula de Honor y Premio de Honor.Perfecciona sus estudios más tarde con profesores de reconocido prestigio en el ámbito musical internacional como son D. Serge Bichon, D. Daniel Deffayet, Dª Marie-Bernadette Charrier, D. J. Y. Formeau, D. A. Bornkamp, D. Claude Delangle y D. Jean Marie Londeix. Dentro de su experiencia docente cabe destacar la de Profesor del Centro Cultural Galileo-Galilei de Madrid entre 1996 y 1997 y Profesor de Música en el I.E.S "Miguel de Cervantes Saavedra" de Alcázar de San Juan.

Ha sido saxofón solista del Ateneo Cutral 1 de Mayo de Madrid y miembro del cuarteto de Saxofones del Real Conservatorio de Música de Madrid en los años 94 y 95 bajo la Cátedra de D. Manuel Mijan.

Actúa como solista en los conciertos del Centenario "Adolphe Sax" celebrados en Madrid, conciertos que fueron grabados íntegramente por R.N.E.

Participa en numerosas grabaciones de TVE así como en diversas cadenas de radio, Ondacero y R.N.E entre otras colaborando en el estreno de obras dedicadas al Saxofón de autores como Ramón Barce, Jesús Villarejo y Álvaro Guibert.

Director de la Banda de Música del Conservatorio Profesional "Pablo Sorozábal" y Profesor de Saxofón en el mismo durante los años 1999 y 2002.

Desde el año 2001 imparte el Curso de Música Instrumental "Jacinto Guerrero" que se celebra en Almodóvar del Campo (C. Real).

Compagina su labor docente con la actividad concertista junto a D. Antonio Zapata Bosch a través del Dúo Remembranzas en una amplia trayectoria de conciertos en losó rganos ibéricos españoles participando en todas las ediciones del "Ciclo Internacional de Órgano Ibérico de Torre de Juan Abad."

Ha formado parte de los Tribunales de Concursos Instrumentales convocados por diversas asociaciones y por la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha.

Representante de las nuevas tendencias de investigación acústica en el Musikmesse de Frankfurt 2012-2014 y en Bangkok (Tailandia) en 2009.

Invitado por Wood Stone en Japón para participar en la muestra de nuevos prototipos sonoros.

Compositor de numerosas obras entre las que cabe destacar el poema sinfónico "Quijofonias", encargo del Instituto Cervantes para la conmemoración del IV Centenario de la publicación de la segunda parte del Quijote, obra premiada por el Ministerio de Educación y Ciencia y obra culmen en los conciertos realizados en Toro (Zamora) para el Ciclo "Las Edades del Hombre" 2016.

7 de abril de 2018 – 19:00

Sus obras han sido interpretadas por numerosas orquestas como la Orquesta Orfeo, Sinfónica y Coro de Jaén, Orquesta Profesional del Conservatorio de Alcázar-Criptana, Orquesta Sinfónica de Alcázar de San Juan entre otras.
En la actualidad es funcionario por oposición en la especialidad de Saxofón e imparte su docencia en los Conservatorios Profesionales de Música de Alcázar de San Juan y Campo de Criptana.

Antonio Zapata Bosch

Nace en Madrid, donde realiza su formación musical y artística. Como pianista, da sus primeros conciertos en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares, Universidad Autónoma de Madrid y Museo de Arte Reina Sofía, entre otros. Realiza cursos de Perfeccionamiento con Paul Badura Skoda, Rita Wagner y Josep Colom.
Como organista cabe destacar su labor divulgativa de la música ibérica de los siglos XVI al XVIII, indagando en sus valores estéticos y acercándola al público general como música viva.
Forma parte del Dúo Remembranzas, con el saxofonista Juan Carlos Navas, agrupación creada por ambos para la recreación de la música barroca española y similar, adaptándola a nuevos colores y realizando un trabajo didáctico de acercar al público general los estilos musicales menos conocidos.
Ha realizado conciertos en el Órgano Histórico de la Ex-colegiata de Covarrubias (Burgos), Órgano de la Colegiata de Daroca (Zaragoza), Órgano de la Colegiata de Belmonte (Cuenca), Órgano de Villaescusa de Haro (Cuenca), Órganos de Villar de Cañas (Cuenca), de Férez (Albacete), de Terrinches (Ciudad Real), de Villahermosa (Ciudad Real). Asímismo participa anualmente como organista en todas las temporadas anuales del Ciclo Internacional de Conciertos en el Órgano Histórico de Torre de Juan Abad, desde 2006, órgano que tiene el privilegio de conservar casi la totalidad de la maquinaria de la época de su construcción.
Ha sido el organista encargado de la reinauguración del órgano de la Orden de los Mercedarios, del Convento de La Merced, en Herencia (Ciudad Real).
Fue el organista, en 2007, en la Misa Obispal del Quinto Centenario del Retablo de la Iglesia de Villaescusa de Haro (declarado Monumento Nacional en 1931).
Ha participado como alumno activo en el Curso Internacional de Música Antigua de la Institución Fernando el Católico, de Zaragoza (Daroca 2006) en la especialidad de Órgano bajo la tutela de los catedráticos Javier Artigas y J. Luis González Uriol.
Compagina su actividad concertística con la realización de adaptación y transcripción de música renacentista y barroca.

7 de abril de 2018 – 19:00

PROGRAMA:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Jesús, alegría de los hombres, de la cantata BWV 147

Francisco de la Torre (S. XV)
Danza alta "La Spagna" de Variaciones sobre la folía, arreglo de J. C. Navas y A. Zapata.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Largo de la ópera Xerxes
Lascia ch'io pianga..." de la ópera Rinaldo

Johann Sebastian Bach(1685-1750)
Badinerie, de la suite orquestal BWV 1067
Adagio, del concierto de oboe en re menor

Anónimo del del S. XVIII
Canción para corneta con el eco para órgano sólo.

Henry Purcell (1659-1695)
Trumpet tune

William Byrd (1543-1623)
La volta

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Te Deum

Franz Schubert (1797-1828)
Serenata, D957

Jean Phillipe Rameau (1683-1764)
Tambourin

5 de mayo de 2018 – 19:00

Jesús Ruiz García

Jesús Ruiz nace en 1985 en Valdepeñas (Ciudad Real). Es Titulado Superior en la especialidad de órgano por el Centro Superior de Música KatarinaGurska de Madrid y desde 2011 es organista Titular de la Basílica de Jesús de Medinaceli. (Madrid)

Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real obteniendo el Titulo Profesional en la especialidad de piano. Posteriormente se traslada a Madrid en donde hasta 2009 estudió Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música.

Ha trabajado la música española con *Montserrat Torrent* en los Cursos Universitarios e Internacionales "Música en Compostela" quien le otorgó en 2006 el premio Andrés Segovia- J.M. Ruiz Morales. De igual modo

participó como alumno activo en la Academia de Órgano de Andalucía estudiando la música española con el profesor Andrés Cea Galán.

Asiste regularmente a cursos de perfeccionamiento trabando la interpretación con *Jean- ClaudeZehnder*, *EdoardoBellotti* (interpretación e improvisación), *Jon Lauvik*, *JesúsMartín Moro*, *Wolfgang Zerer*, *François Espinasse*, *Antonio Duarte*, *PierDamianoPeretti*, *Andreas Arand*, *BrettLeigthon*, *Pieter Van Dick*, *Jean-Claude Zehnder*, *RolandDopfer*, *Ton Koopman* entre otros.

Ha interpretado recitales en distintas ciudades de la geografía española, Valladolid, Segovia, Écija, Huelva, Villar de Cañas (Cuenca), Córdoba, San Sebastián, Órgano Histórico de Torre de Juan Abad, Villahermosa (Ciudad Real) Mañaria, Logroño, Madrid, entre otros lugares. Cabe destacar la inauguración oficial del órgano Grenzing de la Catedral de Getafe en Diciembre de 2011.

En un curso celebrado en el RCSMM el prestigioso profesor *Michel Bouvard* tuvo una mención especial acerca de tu técnica interpretativa.

Como organista ha ejercido y colaborado con multitud de Parroquias y Catedrales de las diferentes Diócesis de Madrid, destacando que fue segundo organista de la Catedral- Magistral de Alcalá de Henares (2006-2008), Organista Titular de la Catedral de Santa María Magdalena de Getafe (2008-2011).

5 de mayo de 2018 – 19:00

PROGRAMA

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Praeludium Bux WV 163

Samuel Scheidt (1587-1654)
Cantinela Anglica Fortunae SSWV 134

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Mein junges Leben hat ein End

Francisco Correa de Arauxo(1584-1654)
Tiento tercero de sexto tono

Johann KasparKerll (1627-1693)
Passacaglia Variata

Fr. Antonio Martin y Coll (S.XVIII)
Flores de Música
Española
Diferencias sobre la gayta

GuyBovet 1942
Salamanca

LAUDA
EUM IN COR
DIS. & ORG
NO

2 de junio de 2018 – 19:00

María Jesús Romeo Ruiz

María Jesús Romeo Ruiz, pianista, organista y clavecinista , inició sus estudios musicales a la edad de 6 años, terminando su carrera media a la edad de 13 años y la superior de piano a la edad de 16 años con las máximas calificaciones. En el transcurso de su carrera, estudió con los profesores Pedro Rabasco, Fernando Puchol, Ricardo Requejo, Federico Contreras, Anatoli Povzoun, Ana Guijarro, John O'Conor ,Dimitri Bashkirov, Joaquín Achúcarro.

En 1999 terminó sus estudios de Postgrado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la especialidad de piano.

Siguió ampliando sus estudios musicales obteniendo los títulos del Plan 66 de profesora de canto, solfeo y armonía. Actualmente está terminando los títulos superiores de órgano y clavicémbalo. Obtiene el Título de Máster Universitario e Interpretación Musical e Investigación Performativa en la Universidad Alfonso X El Sabio. Actualmente está preparando la Tesis para el doctorado en Música.

2 de junio de 2018 – 19:00

Tiene 20 años de experiencia como profesora en diferentes Conservatorios privados, habiendo tenido cargos como jefa de estudios y directora durante varios años. También tiene el C.A.P, para poder trabajar en colegios e institutos por la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha dado clases magistrales de música antigua con los profesores Anselmo Serna, Lucia Riaño, Monserrat Torrent y con el maestro italiano Taglianini.

Ha actuado como solista de piano y órgano en numerosas salas como Teatro Vitoria, Real Coliseo Carlos III, Parque Ferial Juan Carlos I, Museo del Ferrocarril, Palacio de Buena Vista, Palacio de los Hurríes, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio Kremlin…;como organista ha tocado en las Iglesias de Medina de Rioseco (Valladolid), Alcalá de Henares, Iglesia de San Andrés (Valladolid), Iglesia de Villar de Cañas (Cuenca) y Museo Arqueológico de Madrid, en la Catedral de San Marcos de Venecia, Catedral de la Almudena y en la Catedral de Saint John theDivine de New York.

Fue seleccionada para tocar el Concierto para piano y orquesta nº 2 de Rachmaninov, en el Festival de Jóvenes Intérpretes de Europa en Niznhy Nóvgorod (Rusia) con la orquesta Estatal, bajo la dirección del eminente director Alexander Skulsky. Desde entonces es invitada a participar en el Festival todos los veranos interpretando con orquesta Noches en los jardines de España de M. de Falla, la Rapsodia Sinfónica de Turina y la Rapsodia Española de Albéniz/Halfter, el Concierto Fantástico de I.Albéniz.

2 de junio de 2018 – 19:00

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart
594 Adagio y Allegro for Organ F minor

Johann Sebastian Bach
Toccata y Fuga Re menor BWV 565

José de Nebra
Fandango

Georg Friedrich Händel
Passacaglia G minor

Franz Joseph Haydn
Pieces For A Musical Clock

Henry Purcell
Double Voluntary D minor

Georg Friedrich Händel
Suite HWV 437

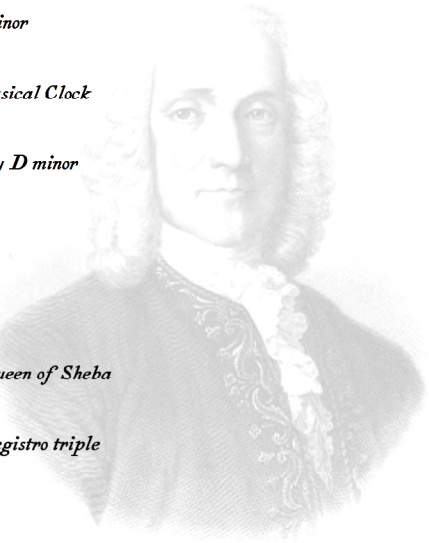
Domenico Scarlatti
Sonata K 430

Georg Friedrich Händel
Arrival of the Queen of Sheba

Andres de Sola
Tiento de medio registro triple

Henry Purcell:
Trumpet Tune

Anónimo
Batalla de Clarines



Juan Bautista José Cabanilles:
Tiento Batalla Quinto Tone Punt Baix

Antonio Correa Braga
Batalla 6º Tom

7 de julio de 2018 – 19:00

Trío Sekrets:

Olga Miracle, soprano
Joan Codina, flautista
Jordi Membrado, organista

El Trío Sekrets, fundado en 2008, debe su nombre a la parte del órgano llamada "el secreto".

Voz, flauta y órgano ofrecen un amplio repertorio de música de distintos periodos de la historia musical. El Trío Sekrets es una formación de prestigio internacional que ha sido invitada para actuar en numerosos ciclos europeos especializados en música antigua y ciclos de órgano del país; entre otros cabe destacar: Ciclo de Órganos Históricos de Cataluña, Los Órganos de Poniente y del Pirineo, Ciclo de Órgano de Matarraña (Aragón), Ciclo de Órgano de Benisa y Alicante, Festival de Órgano de Palencia, Ciclo de Música para Órgano de Navarra, Veladas de Arte Sacro de Guadalajara y

7 de julio de 2018 – 19:00

durante cuatro años consecutivos, 2014, 2015, 2016 y 2017 las cuatro ediciones de la Ruta de los Órganos Históricos de Castilla-La Mancha.

El Trío ha editado el CD Süße Stille-Dolça calma con la integral de las Nueve Arias Alemanas de G. F. Händel. Con presentaciones en distintas localidades, el disco ha obtenido excelentes críticas en radio, televisión y prensa musical. Actualmente prepara la edición de un próximo disco del sello ArsHarmonica, con obras del barroco europeo (Bach, Campra, De Torres y Telemann) y una interpretación basada en criterios históricos.

El Trío Sekrets interpreta repertorio adecuado a los órganos según su afinación y época de construcción. Así, se ofrece un programa para órganos afinados con el la-3 a 440 Hz con flauta travesera moderna, y para órganos con afinación a 415 Hz, con traverso (flauta travesera barroca) y flauta de pico.

En los programas del Trío Sekrets, las obras para soprano, flauta y órgano se intercalan con obras para órgano solo, lo cual permite que el instrumento de la iglesia, basílica o catedral pueda ser escuchado también solo y con todas sus posibilidades tímbricas. Según las características del órgano del que se va a disponer, el Trío adapta su programa de concierto.

El ÓRGANO que invita al Trío Sekrets, en su templo, inspira a los intérpretes, y de esta manera ofrecen el concierto que mejor le corresponde al instrumento por su localización y particularidades propias.

7 de julio de 2018 – 19:00

PROGRAMA:

GirolamoFrescobaldi (1583-1643)
Toccata quinta

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Aria Süsser Blumen Ambraflocken

André Campra (1660-1744)
Cantata Domine, Dominus Noster

Johann JakobFroberger (1616-1667)
Toccata VI (Da sonarsi alla Levatione)

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Alleluia

Georg PhilippTelemann (1681-1767)
Fantasía en sol mayor

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Cantata all'ombra di sospetto

4 de agostode 2018 – 19:00

Carlos Arturo Guerra Parra Javier de la Cruz Molina

Carlos Arturo Guerra Parra nació en Belmonte (Cuenca) en 1978. En 1993 se iniciaba en el estudio del piano con el pianista conquense Manuel Ángel Ramírez. En 1997 entró en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, realizando los estudios de Piano con Mª Teresa Untoria Atienza. Ha estudiado Órgano con el profesor Anselmo Serna en el Conservatorio Profesional "Arturo Soria" de Madrid, con Óscar Candendo Zabala en la Escola Superior de Música de Catalunya y con Jaroslav Tůma en la Akademie múzický chumění de Praga, donde también se ha formado en la interpretación clavecinística con G. Lukšaitė-Mrázková y V. Spurný. En 2006 organizó y participó como intérprete en los conciertos postinaugurales del órgano de la Epístola de la Catedral de Cuenca y, posteriormente, dentro de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, en el órgano del Evangelio, tras su restauración. Ha realizado cursos de perfeccionamiento técnico y artístico con renombrados organistas como Daniel Roth, Michael Bouvard, JanWillemJansen, Monserrat Torrent, Fausto Caporali

4 de agostode 2018 – 19:00

y Edoardo Bellotti entre otros, compaginando esta formación con su actividad concertística como solista, acompañante y a dúo con la organista y clavecinista Lucie Žáková. Entre 2012 y 2015 trabajó en el taller de organería Desmottes de Landete (Cuenca) donde se formó en los distintos aspectos del funcionamiento de su instrumento. Actualmente es organista titular de la Catedral de Cuenca y profesor de órgano en el Conservatorio Profesional Arturo Soria de Madrid.

Javier de la Cruz Molina. Nace en Cuenca y a la edad de ocho años comenzó sus estudios musicales en la Academia Municipal de Música de su ciudad, donde tras permanecer cursando estudios de solfeo e instrumento durante dos años, pasó a formar parte de la Banda Municipal de Música. Continúa estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música y años más tarde finaliza en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha realizado diferentes cursos de Técnica e Interpretación impartidos por profesores como: D. José Mª. Ortí Soriano, D. Leopoldo Vidal, D. Pierre Thibaud, D. Maurice André, Thomas Clamor... Ha sido Trompeta Solista, de la Banda Municipal de Música de Cuenca y colaborador con diferentes Agrupaciones y Orquestas. Ha sido Director de la Banda Municipal de Sisante (Cuenca) durante diez años y Director de la Banda y la Academia de Música de Motilla del Palancar durante tres. Ha sido miembro fundador y lider de la Pratrimonium Big Band, del Quinteto de Metales Harem Brass y del Olcades Brass Trio. Ha realizado diferentes grabaciones para programas de TVE y grabaciones de CDs con la Orquesta Filarmónica de España y la Orquesta Sinfónica de Cuenca. Es Profesor de Trompeta del Curso Internacional Martín Códax desde el año 2001 y en la actualidad desarrolla su actividad profesional como Profesor de Trompeta y Profesor de Banda en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, además de colaborar con Orquestas Sinfónicas y Bandas del panorama nacional.

4 de agostode 2018 – 19:00

PROGRAMA:

John Stanley (1695)
Trumpet Voluntary (**)

Giovanni BuonaventuraViviani (1678)
Sonata Prima pour Trompette et Orgue (**)

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Tiento de medio registro de tiple de cuarto tono (*)

Tommaso Albinoni (1671-1751)
Concerto Op. VII. Nº3 (**)
Allegro
Gigue

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1665 - 1746)
Chaconne in F (*)

Georg Philipp Telemann (1687-1767)
Concerto en Sib (**)
Allegro
Sicilienne
Allegro

Georg Friedrich. Händel (1685- 1759
Marcha HWV419/2-3 (**)

(**) Trompeta y órgano.
(*) Órgano solo.

LAUDA
EUM IN COR
DIS. & ORG
NO

14 de agostode 2018 – 19:00

Brilliant Magnus Quintet

Juan Ignacio Lozano Martínez, Trompeta
Luis Martínez Martínez, Trompeta
Juan Alejandro Lozano Sánchez, Trompeta
Eva María Sánchez Gómez, Timbales
Carlos Hugo Paterson Pardo, Órgano

El Brillant Magnus Quintet es un quinteto de seis almas, formado por tres trompetas, percusión y órgano (piano). Sus componentes son los trompetistas Juan Ignacio Lozano Martínez, Luis Martínez Martínez y Juan Alejandro Lozano Sánchez, la percusionista Eva María Sánchez Gómez y el organista Carlos Hugo Paterson Pardo.

Doce años de trayectoria, con más de 400 conciertos en los principales ciclos de órgano españoles. Seis Cd´s editados, el último, bajo el título Brillant Bachnus & Friends junto a

14 de agostode 2018 – 19:00

la soprano coreana Yun Hi Kim y el coro de cámara Ensembla-Ensemble y el recién publicado "Música de las Grutas de Cristal de Molinos".

El BMQ ofrece una nueva sonoridad que conjuga el brillo del metal con la energía de la percusión, arropados por la majestuosidad del órgano. Esta original formación instrumental permite crear un ambiente sonoro que sorprende por la combinación de los instrumentos, el virtuosismo de sus componentes y la frescura de sus interpretaciones.

El repertorio del BMQ está cuidadosamente buscado, elegido, transcrito, arreglado o compuesto especialmente para el grupo, de manera que se ha ido configurando un mundo musical único y propio, una particular visión de obras desde el Renacimiento, Barroco, Clasicismo, llegando a la música española de Falla o Albéniz y obras de autores contemporáneos.

La prensa ha escrito:

"…destacar la calidad de los músicos del Brillant Magnus, el excelente sonido que obtienen los trompetistas, el gusto musical que demuestran y el respeto y el rigor con que han realizado este trabajo." Revista Ritmo, n.° 829, Año LXXXI, Abril 2010.

"Brillant Magnus Quintet atrae a más de 150 andorranos. Se abarrotó la Casa de la Cultura de la Villa Minera. …tres trompetas, un piano y la percusión se aunaron para ofrecer al público todo un espectáculo para los sentidos." Diario La Comarca. 20 de diciembre de 2011, Año XXIV, n° 1549

"Brillant Magnus Quintet interpreta en lo alto de la torres mudéjares… una muestra deliciosa tanto para la vista como para la audición." Diario de Teruel. 28 de noviembre 2011.

"Brillando en Torreciudad. Lo primero que hay que destacar de este grupo es lo adecuado de su formación, que, con tan solo cinco miembros, es capaz de acercar al público todo el esplendor del Barroco más brillante…" Juan Carlos Galtier. Heraldo de Aragón, 18 de Agosto de 2013.

BMQ pertenece al Staff artístico de la firma Stomvi.

14 de agostode 2018 – 19:00

PROGRAMA:

I Parte

José de Nebra (1702-1768)

- *Pange Lingua (*)*
- *Villancico "A navegar, pues suena"*
  - Estribillo
  - 1ª Copla
- *Tocata en Re Mayor (*)*
- *Cantada "Bella Aurora del Carmelo"*
  - Recitativo
  - Aria
  - 1ª Copla
- *Batalla de Clarines (*)*

II Parte

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

- *Oratorio de Salomón HWV 67*
  - Sinfonía: Arrival of the Queen of Sheba
- *Música para los Reales Fuegos Artificiales HWV 351*
  - Obertura: maestoso-allegro-grave-allegro
  - Bourrée
  - La Paz: largo alla siciliana
  - Minueto I/II
  - El júbilo: Allegro

(*) Obras para órgano solo

LAUDA
EUM IN COR
DIS & ORG
NO

1 de septiembrede 2018 – 19:00

María Ángeles Jaén Morcillo

Organista-Concertista castellano-manchega, natural de Albacete. Es Profesora en la Universidad. Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Alicante con 21 Matrículas de Honor. *Premio Extraordinario de Bachillerato a Nivel Provincial*, *Premio Extraordinario de Fin de Carrera* y *Mención de Honor de Fin de Carrera a Nivel Nacional*. Grado de Licenciatura con *Sobresaliente por Unanimidad*, Diploma de Estudios Avanzados (DEA) y Becaria de Investigación del Programa Nacional de Formación de Profesorado Universitario (FPU) por el Ministerio de Educación y Ciencia. Asimismo, posee con la calificación de *Sobresaliente* los Títulos Superiores de Inglés, Francés, Árabe e Italiano de la Escuela Oficial de Idiomas (ejerciendo también como profesora), además de otras titulaciones en Alemán, Griego Moderno y Valenciano, fruto de su interés por las lenguas.

Es Titulada Profesional en Órgano con las máximas calificaciones en todas las asignaturas por el Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás" de Alicante, y amplía su formación organística y de música antigua en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, obteniendo "Matrícula de Honor en Órgano". Cabe destacar que ha sido galardonada

por la Conselleria d'Educació de la Comunitat Valenciana con la distinción especial de "Mención de Honor Profesional en Órgano".

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con especialistas de diferentes escuelas organísticas, como Montserrat Torrent, Vicent Ros, José Luis González Uriol, Lucía Riaño, Jesús Ángel de la Lama, Christian Mouyen, Hans Fagius, François Espinasse, etc.

Dedicada a su actividad como concertista solista de órgano desde hace más de una década, ha ofrecido recientemente más de un centenar de conciertos de órgano como solista en España y el extranjero en diferentes órganos -históricos y modernos-, inauguraciones, festivales y congresos, recorriendo tanto gran parte de la geografía española (Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Villar de Cañas, Guadalajara, Toledo, Segovia, Valladolid, Murcia, Huelva, Alicante, Valencia, etc.), como ofreciendo recitales de órgano como solista en diversas capitales europeas: Londres (en el órgano más antiguo de Londres y de todo el Reino Unido), Atenas (Grecia), Oslo (Noruega), Polonia (Festival Internacional de Órgano en el cual fueron seleccionados organistas de diferentes continentes y tocó en representación de España). Ha sido frecuentemente invitada para tocar en destacadas conmemoraciones, como el "Día Mundial del Órgano" con motivo del 850 Aniversario de la construcción de la Catedral de Notre Dame de París, en varios "Homenajes a Johann Sebastian Bach", en el "Homenaje Internacional al Padre Antonio Soler" en el 230 Aniversario de su muerte, o en los "Homenajes Internacionales a Antonio de Cabezón y Sebastián Durón" en los 450 y 300 Aniversarios de sus respectivos fallecimientos. También ha participado en recitales como acompañante en España y otros países con importantes agrupaciones camerísticas y orquestales, como el *Ensemble Barroco* de la Orquesta Sinfónica de Atenas.

Asimismo, cabe mencionar que acaba de sacar a la luz la edición de un Disco de Órgano Solista pionero en España grabado con las sonoridades de diferentes Órganos Históricos de 5 países de Europa: Alemania, Francia, Holanda, Hungría e Italia, entre los que se encuentran varios órganos Silbermann, obras cumbre de la organería barroca europea (www.mariangeles-jaen.wix.com/organist). Además, ha cursado estudios en el Máster de Música de la Universidad Politécnica de Valencia. Está llevando a cabo varios proyectos y estudios vinculados al patrimonio organístico castellano-manchego, habiéndosele propuesto colaborar, a raíz de ello, con la Dirección General de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en el proyecto cultural de la Ruta por los Órganos Históricos de la Región, en la cual ha interpretado conciertos en gran parte de los órganos históricos de las 5 provincias de Castilla-La Mancha.

1 de septiembrede 2018 – 19:00

PROGRAMA: "Despertando un gran legado musical..."

FRANCIA

Escuela Francesa (S. XVIII)
Oeuvre pour les jours solennels

ITALIA

Escuela Italiana (S. XVIII)
(Al parecer, escrita por una compositora)
Sonata
Escuela Veneciana (S. XVIII)
Andante
Escuela Italiana (S. XVIII)
Allegro
Escuela Veneciana (S. XVIII)
Marchia

ESPAÑA

Escuela Española (S. XVIII)
Pieza para clarín

FRANCIA

Escuela Francesa (S. XVIII)
En style bataillé

ESLOVENIA

Escuela Eslovena (S. XVIII)
Adagio

ITALIA

Escuela Italiana (S. XVIII)
Sonata
Escuela Italiana (S. XVIII)
Brano finale

Ciclo de conciertos 2018

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación **"AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"**

Patrocinan:
Junta de Comunidades de Castilla La Mancha
Diputación Provincial de Cuenca

Organizan:
Excelentísimo Ayuntamiento de Villar de Cañas
Asociación de Amigos del Órgano Histórico de Villar de Cañas

Colaboran:
Obispado de Cuenca
Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Villar de Cañas

Edita:
Diputación Provincial de Cuenca

Imprime:
Imprenta de la Diputación Provincial de Cuenca
C/Sargal s/n • 16002 CUENCA

Colaboración programa:
Lourdes Guijarro (Plan Cultural de Desarrollo Rural)

D. L. CU 64-2018