

Órgano Histórico de Villar de Cañas

Ciclo de conciertos temporada 2022





Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

Los conciertos tendrán lugar en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Villar de Cañas (Cuenca).

La entrada a los mismos es libre y gratuita, hasta completar aforo.

Los asistentes están obligados a cumplir con las normativas sanitarias y disposiciones vigentes en cada momento.

El concierto del 14 de agosto será grabado y, posteriormente, publicado en YouTube.



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

Sumario:

Presentaciones	1
María Jesús Romeo Ruiz & Sacri Bleda (7 de mayo)	7
Arturo Barba Sevillano (4 de junio)	15
María Ángeles Jaén Morcillo (2 de julio)	19
OpenBRASS & M ^a Esther Ciudad (14 de agosto).....	25
Daniel Martín Salvador (9 de septiembre)	31





Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”





Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

Un año más, llegando estas fechas y preparando los nuevos conciertos de este nuevo curso, tengo la satisfacción de dirigirme a vosotros desde estas breves líneas. Una vez más, agradecerle a la Junta Directiva la ilusión y entusiasmo que pone en estos conciertos y el esfuerzo que hay detrás de una callada labor. Así, un año más, el órgano parroquial vuelve a sonar con el mayor esplendor posible en este nuevo ciclo de conciertos.

El ciclo de conciertos resurge, después de la pausa forzosa debida a la pandemia de COVID-19 y vuelve con fuerza con la novedad de que ahora, probablemente después de lo pasado, escuchemos con otro espíritu cada nota, cada sonido, etc... que proceden de nuestro órgano y de la interpretación de los autores que nos traen la armonía y la melodía de la música. El órgano es capaz de producir los más grandes efectos sonoros y, no sin razón, Mozart lo denominó “el rey de los instrumentos”. Ahora nos toca a nosotros valorar y abrir nuestros tímpanos a sus diferentes sonidos.



Ciclo de conciertos 2022

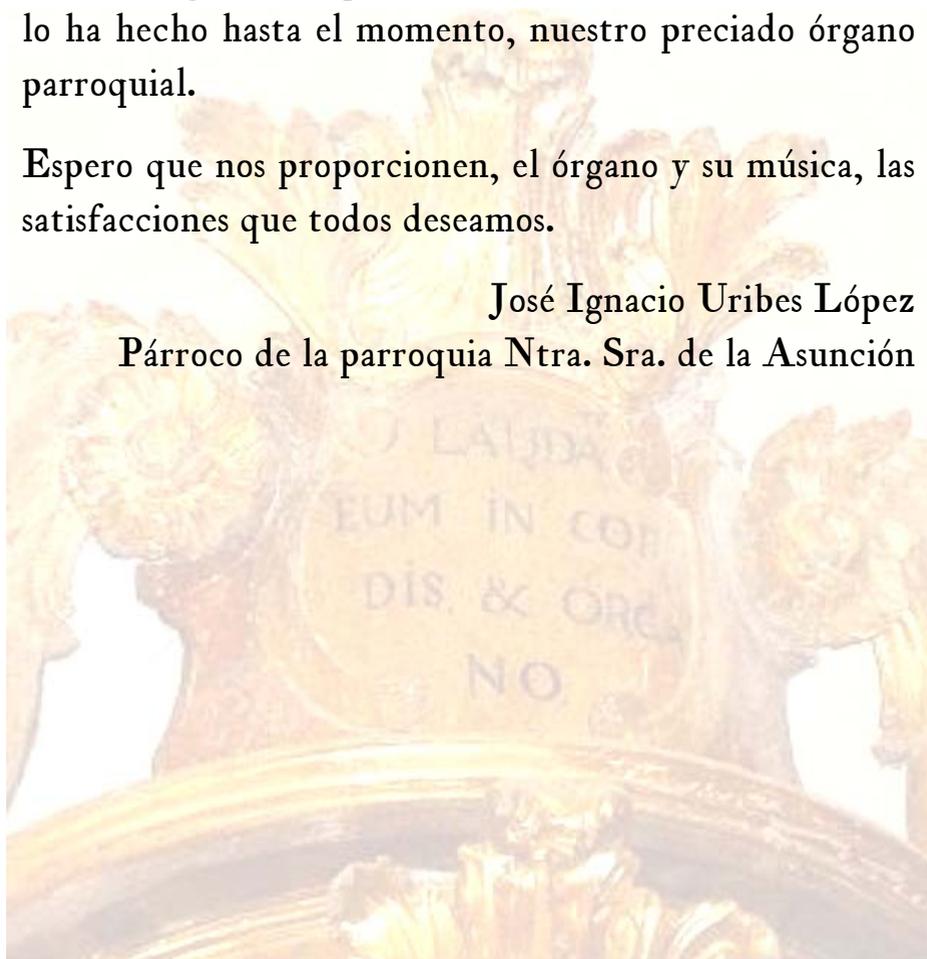
EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

Ánimo y a disfrutar del nuevo ciclo de conciertos. Y estamos seguros de que no nos va a defraudar, como no lo ha hecho hasta el momento, nuestro preciado órgano parroquial.

Espero que nos proporcionen, el órgano y su música, las satisfacciones que todos deseamos.

José Ignacio Uribes López
Párroco de la parroquia Ntra. Sra. de la Asunción





Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

Estimado lector:

En esta ocasión, me corresponde el honor de dirigirme a ti para presentar, en nombre del Excmo. Ayuntamiento de Villar de Cañas, el programa de este esperado Ciclo de Conciertos en nuestro Órgano Histórico; deferencia que agradezco sinceramente al Alcalde.

Tras dos ciclos de conciertos diferentes y adaptados a la situación sanitaria, la forma tradicional de disfrutar nuestro órgano vuelve con brillo y aire renovado. Vuelve, además, más accesible a través de Internet ante el éxito de las emisiones on-line de estos dos últimos años por el canal de Youtube abierto por la Asociación para paliar la suspensión del ciclo de conciertos presencial de 2020.

Y es por ello, precisamente, por lo que deseo aprovechar estas líneas para agradecer el gran trabajo que desde la Junta Directiva de la Asociación se lleva realizando desde hace tres lustros. Una labor que sus miembros acometen de forma silenciosa, altruista y siempre por el beneficio de Villar de Cañas. Es, sin duda, un ejemplo de generosidad y altura de miras que merece nuestro público reconocimiento.

En 2022 se cumplen quince años desde que, un 3 de marzo de 2007, todo el pueblo se reuniera en la iglesia para volver a escu-



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

char nuestro órgano. Villar de Cañas se volcó en que aquel esqueleto silenciado volviera a cobrar vida tras su destrucción en la Guerra Civil.

Una prueba de ello es la cantidad de nombres que lucen grabados en los tubos apadrinados; junto a los que se encuentra el mío en la Cimbala II gracias a la bondad de mi abuela Cristi. Fue un acontecimiento que forma ya parte de su larga historia. Una historia que han formado muchas buenas almas que ya no pueden acompañarnos al escucharlo y a las que no podemos olvidar.

El extraordinario programa de este año nos hará revivir la sensación de aquel día en el que, después de demasiadas décadas callado, nuestro Instrumento volvió a brillar. Y es en esta tarea en la que el Ayuntamiento financia los ciclos de conciertos que, con tan buen criterio, coordina y ejecuta la Asociación con la ayuda inestimable de nuestra parroquia y del Obispado de Cuenca; ayuda esta última que quiero personalizar particularmente en nuestro Párroco, don José Ignacio Uribes López.

A todos los concertistas agradecemos su disposición y buen hacer. Deseamos que los programas vuelvan a ser de tu agrado, querido lector, y que observes estas líneas mientras los disfrutas.

Laudate Eum in Cordis & Organo: Es la inscripción que sus artesanos quisieron fijar como rúbrica en nuestro Órgano para



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

que quedara perpetua su función sanadora de almas. Hoy, la música que resuena en nuestra iglesia en cada concierto o celebración religiosa cumple la misma labor, independiente de nuestra fe personal: su música nos acerca a la alabanza de nuestra propia alma, al bienestar a través de su armonía.

Porque, cuando oímos por primera vez el sonido de una pieza para órgano, a nuestros oídos puede que les sea difícil distinguir la sutil complejidad de esa infinidad de tubos que emiten sonidos en cada acorde. Pero, después, nuestra mente se abre y somos capaces de diferenciar los sonidos de base de los de las majestuosas trompas de batalla que hacen de él una imagen imponente. Los conciertos de órgano en nuestro pueblo son una oportunidad para que esa belleza, en otro tiempo reservada sólo a algunos, pueda ser disfrutada por todos; y gratuitamente.

Seguiremos trabajando, año tras año, para que el sonido de la historia retumbe en la iglesia de nuestro pueblo. Para que el clásico “Ave María” de Schubert pueda seguir emocionando, para que Cabezón reviva con su música o para que nos veamos transportados a la Francia del siglo XVIII.

Deseamos que este decimoquinto Ciclo de Conciertos que comienza esté a la altura de tus expectativas y que puedas disfrutar de sus conciertos, ya sea junto a nosotros o a través de las



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

redes; haciendo de Villar de Cañas un lugar de armónico encuentro entre la belleza, la música y la Historia

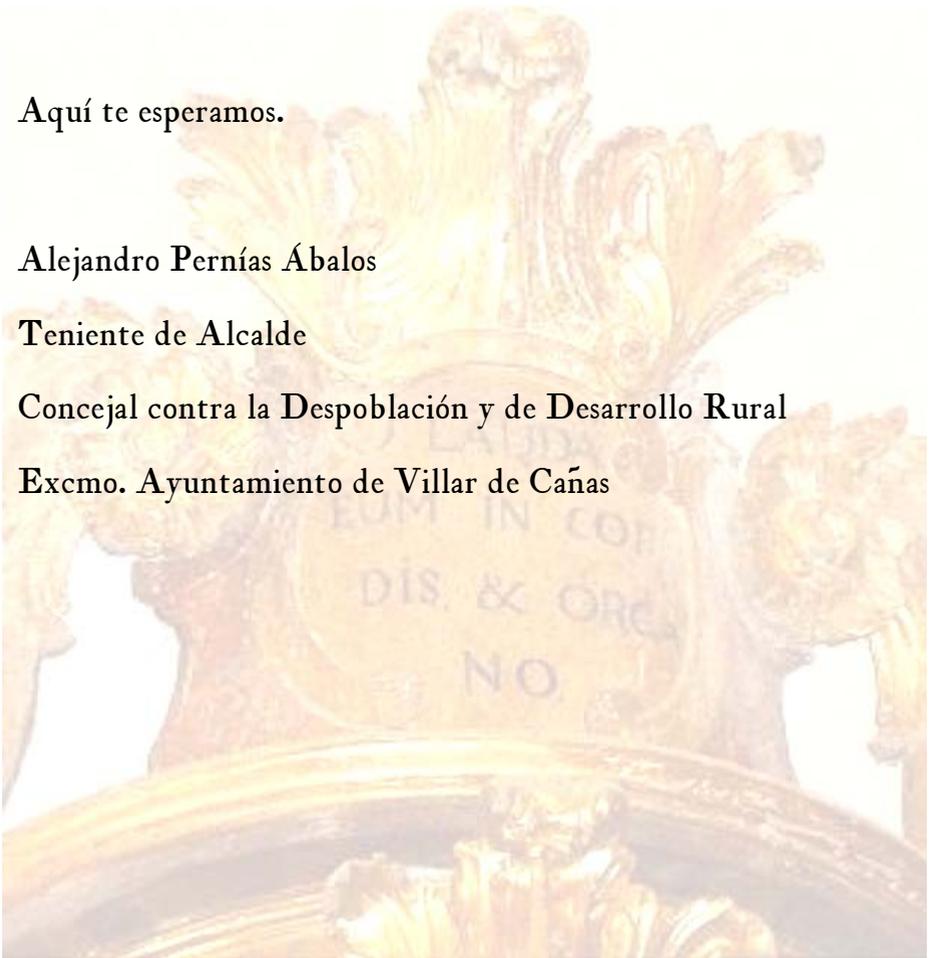
Aquí te esperamos.

Alejandro Pernías Ábalos

Teniente de Alcalde

Concejal contra la Despoblación y de Desarrollo Rural

Excmo. Ayuntamiento de Villar de Cañas





Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

7 de mayo de 2022 – 19:00

María Jesús Romeo Ruiz

Nació en Madrid el 29 de Mayo de 1979, en una familia de músicos nacidos en Tobarra. Su abuelo Manuel Ruiz Peña guitarrista y laudista, su abuela soprano Carmen Maestre y su madre pianista Carmen Ruiz Martínez. Iniciando siempre sus raíces en Tobarra de donde es su descendencia y donde empezó su formación con su abuelo y su madre. Inició sus estudios musicales a la edad de 6 años, terminando su carrera media a la edad de 13 años y la superior de piano a la edad de 16 años con las máximas calificaciones. En el transcurso de su carrera, estudió con los profesores Pedro Rabasco, Fernando Puchol, Ricardo Requejo, Federico Contreras, Anatoli Povzoun, Ana Guijarro, John O’Conor , Dimitri Bashkirov, Joaquín Achúcarro.



En 1999 terminó sus estudios de Postgrado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la especialidad de piano.

Siguió ampliando sus estudios musicales obteniendo los títulos del Plan 66 de profesora de canto, solfeo y armonía. También posee los títulos superiores de piano, órgano y clavicémbalo. Obtiene el Título de Máster Universitario e Interpretación Musical e Investigación Performativa en



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

7 de mayo de 2022 – 19:00

la Universidad Alfonso X El Sabio. Actualmente está preparando la Tesis para el doctorado en Música.

Su abuelo empezó la creación de grupos de rondallas y como profesor de música en Tobarra. Se trasladó a Madrid para fundar la primera escuela de Música en Madrid. También su madre Carmen Ruiz fue fundadora de varios Conservatorios Privados Oficiales de Música siguiendo la tradición de su tierra natal Tobarra. Tiene 20 años de experiencia como profesora en diferentes Conservatorios Privados, siendo jefa de estudios y directora durante varios años. También tiene el C.A.P, para poder trabajar en colegios e institutos por la Universidad Autónoma de Madrid. En la actualidad es directora de los Conservatorios privados de música Tempo Musical y Allegro de Madrid.

Es Fundadora y Directora de los Cursos Internacionales de Música en el Palacio de la Música El Pilar en Ayerbe (Huesca).

Ha dado clases magistrales de música antigua con los profesores Anselmo Serna, Lucia Riaño, Monserrat Torrent y con el maestro italiano Taglianini.

Ha grabado varios CD de música antigua de clavicémbalo. Tienes varias grabaciones para diferentes radios incluyendo una retransmisión en directo desde la Casa de la Cultura de Tobarra por la radio de Tobarra.

Ha actuado como solista de piano desde los 6 años. Como solista ha actuado numerosas veces en la Casa de la Cultura de Tobarra y también en la Feria de Albacete con la Banda de música de Tobarra, también ha actuado en numerosas salas como Teatro Vitoria, Real Coliseo Carlos



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

7 de mayo de 2022 – 19:00

III, Parque Ferial Juan Carlos I, Museo del Ferrocarril, Palacio de Buena Vista, Palacio de los Hurries, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio Kremlin...; como organista ha tocado en las Iglesias de Medina de Rioseco (Valladolid), Alcalá de Henares, Iglesia de San Andrés (Valladolid), Iglesia de Villar de Cañas (Cuenca) y Museo Arqueológico de Madrid, en la Catedral de San Marcos de Venecia, Catedral de la Almudena y en la Catedral de Saint John the Divine de New York.

Fue seleccionada para tocar el Concierto para piano y orquesta n° 2 de Rachmaninov, en el Festival de Jóvenes Intérpretes de Europa en Nizhny Nóvgorod (Rusia) con la orquesta Estatal, bajo la dirección del eminente director Alexander Skulsky. Desde entonces es invitada a participar en el Festival todos los veranos interpretando con orquesta Noches en los jardines de España de M. de Falla, la Rapsodia Sinfónica de Turina y la Rapsodia Española de Albéniz/Halfter, el Concierto Fantástico de I.Albéniz...



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

7 de mayo de 2022 – 19:00

Sacri Bleda



Soprano de coloratura que inicia sus estudios de canto en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete con la soprano Llanos Pérez Raya y se licencia la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la tutela de Miguel Bernal y Elías Romero. Máster universitario “Especialista en patologías de la voz, rehabilitación y entrenamiento de la voz profesional hablada y cantada” por la

universidad de Alcalá de Henares y la fundación ICH. Amplía sus estudios de canto e interpretación en diferentes ciudades de Italia, Inglaterra y Austria.

Ha recibido diversas clases magistrales de Sumi Jo, Montserrat Caballé, Luciana D’Intino, Ana Luisa Chova, Milagros Poblador, Nancy Fabiola Herrera, Ricardo Estrada, Giuseppe Massimo, Anna O’Byrne o José Masegosa.

Becada por “Juventudes Musicales” en 2016 (premio Ángel Vegas) en la modalidad de canto para ampliación de cursos en el extranjero y finalista en el “Concurso de Jóvenes Voces e Instrumentistas de la Asociación Wagneriana” de Madrid. Ganadora del “IV CONCURSO INTERNACIONAL UN FUTURO DEARTE de Medinaceli” y finalista en “Internationaler Anton Rubinstein Wettbewerb”, Düsseldorf (2017). En 2018 es seleccionada por la Asociación Amigos de la Ópera



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

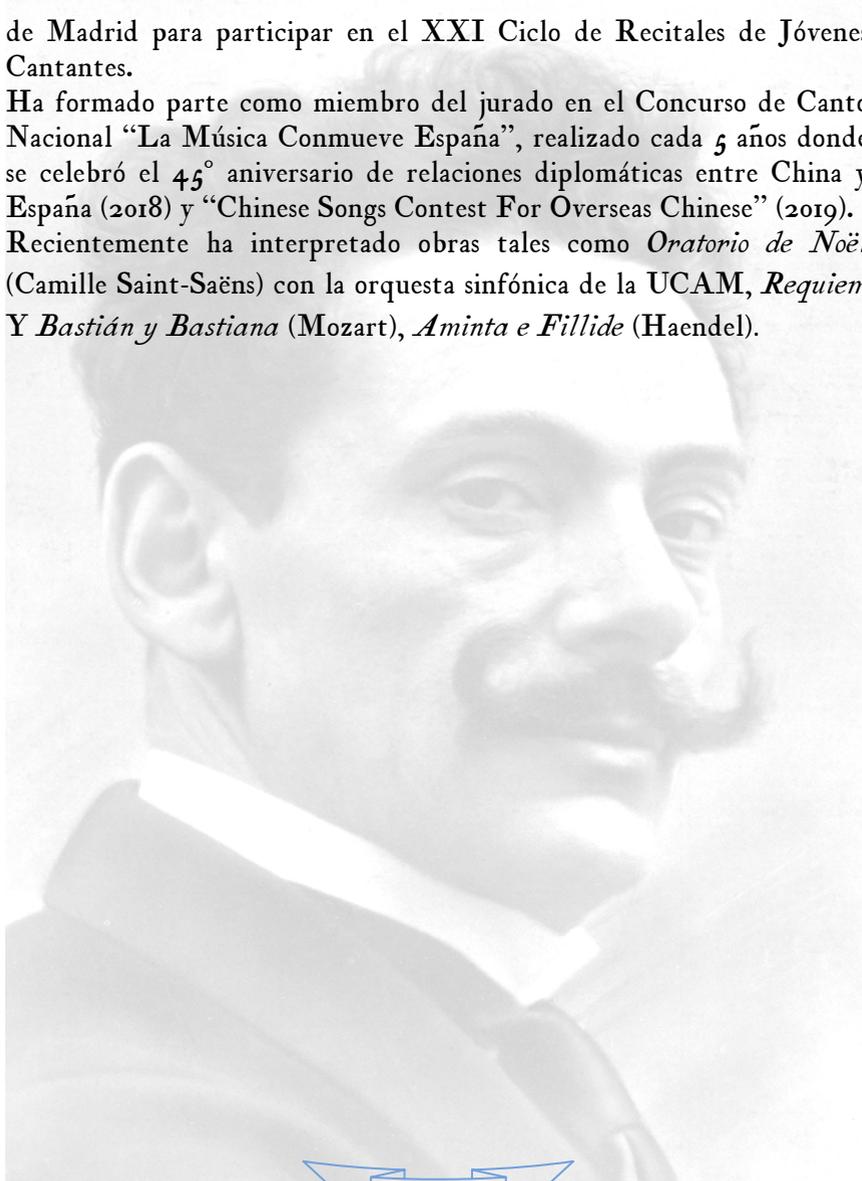
Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

7 de mayo de 2022 – 19:00

de Madrid para participar en el XXI Ciclo de Recitales de Jóvenes Cantantes.

Ha formado parte como miembro del jurado en el Concurso de Canto Nacional “La Música Conmueve España”, realizado cada 5 años donde se celebró el 45º aniversario de relaciones diplomáticas entre China y España (2018) y “Chinese Songs Contest For Overseas Chinese” (2019).

Recientemente ha interpretado obras tales como *Oratorio de Noël* (Camille Saint-Saëns) con la orquesta sinfónica de la UCAM, *Requiem Y Bastián y Bastiana* (Mozart), *Aminta e Fillide* (Haendel).





Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación "AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"

7 de mayo de 2022 – 19:00

Programa

Antonio Soler

- Fandango

Antonio Vivaldi

- Domine Deus

Georg Friedrich Haendel

- Lascia Ch'io Pianga
- Suite in D minor

Gabriel Fauré

- Pie jesu

Giulio Caccini (Vladimir Vavilov)

- Ave Maria

Sebastián Aguilera de Heredia

- Ensalada

Joseph Haydn

- Die Schöpfung. Und Gott sprach ... Nun beut die Flur

Georg Friedrich Haendel

- The Messiah: How beautiful are the feet of them

Johann Sebastian Bach

- Toccata and Fugue in D minor BWV 565



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

7 de mayo de 2022 – 19:00

Pablo Sorozábal

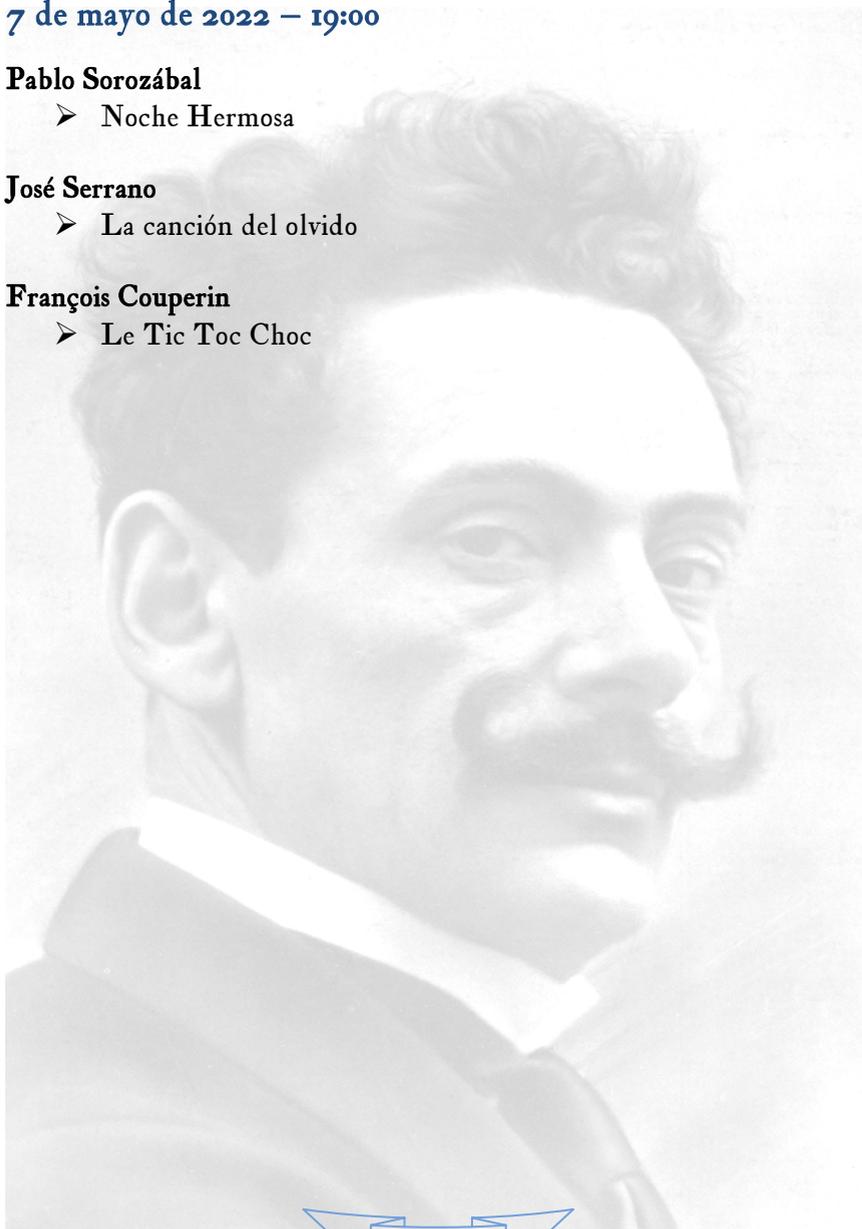
- Noche Hermosa

José Serrano

- La canción del olvido

François Couperin

- Le Tic Toc Choc





Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”





Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

4 de junio de 2022 – 19:00

Arturo Barba



Arturo Barba desarrolla una intensa actividad concertística realizando recitales en festivales de órgano emblemáticos como los de la Catedral de Notre Dame de París, Catedral Católica de Moscú, Catedral de Colonia, Basílica de Sta. María in Trastevere de

Roma, Festival de órganos históricos de Venecia, Catedral de Cali, Catedral de Lausanne o Catedral de Bratislava, así como en importantes ciclos de órgano de España, Alemania, Portugal, Holanda, Francia, Rusia, Suiza, Colombia, Bélgica, Eslovaquia, Polonia e Italia.

Tras 15 años colaborando con la Orquesta de Valencia y con la Orquesta del Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, ha interpretado la práctica totalidad del repertorio sinfónico con órgano junto a directores como Zubin Mehta, Fabio Biondi, Michel Plasson, Cristóbal Halffter, James Gaffigan, Josep Pons, Marc Minkowski, Ramón Tebar, Plácido Domingo, Gustavo Gimeno, N. Luisotti, L. Yu, E. García Asensio, A. Liebreich, J. Belohlavek, G. Pehlivanian, H. Nánási, Ch. Franklin, M. A. Gómez-Martínez, entre otros. Ha realizado grabaciones en directo para RNE-Radio Clásica así como varios registros discográficos como solista.

Natural de Valencia, cursó estudios superiores de órgano y piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV) finalizando la especialidad de órgano con Matrícula de Honor y Premio Extraordina-



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

4 de junio de 2022 – 19:00

rio Fin de Carrera bajo la dirección del catedrático Vicente Ros. Amplía estudios en Madrid y participa en numerosos cursos internacionales, trabajando con T. Koopman, J. Laukvik, L. van Doesselaar (Bach); L. F. Tagliavini, R. Alessandrini (música italiana); M. Bouvard y O. Latory (música francesa); M. Torrent (música ibérica); L.Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkirov, J. Colom (piano).

Arturo Barba es Doctor cum laude por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), donde obtiene también el título de Arquitecto. Profesor de Conservatorio por oposición, ha ejercido docencia de grado y máster en el CSMV, en la UPV y en la Escuela Superior Musical Arts Madrid, así como en los Conservatorios Profesionales de Valencia y Torrent. Pertenece al Cuerpo de Catedráticos de Música y AA. EE., cuerpo del que actualmente se encuentra en excedencia voluntaria.



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

4 de junio de 2022 – 19:00

España vs Alemania

Encuentros y desencuentros de dos grandes escuelas organísticas

José Ximénez (1600-1672)

- Batalla de sexto tono

Johann Pachelbel (1653-1706)

- Ciacona en Fa Mayor

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

- Tiento XVII de Pange lingua. 5º punto alto

Johann Christian Bach (1735-1782)

- Fuga sobre B.A.C.H.

Anónimo español (s. XVII. Recopilación 1708)

- Canción para la Corneta con el Eco
- “Bacas” (variaciones sobre el tema “Guárdame las vacas”)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Coral: Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV Anh. 78 (Cuando estamos en una situación desesperada)

Anónimo español (s. XVII. Recopilación 1708)

- El Villano
- Bayle del Gran Duque

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

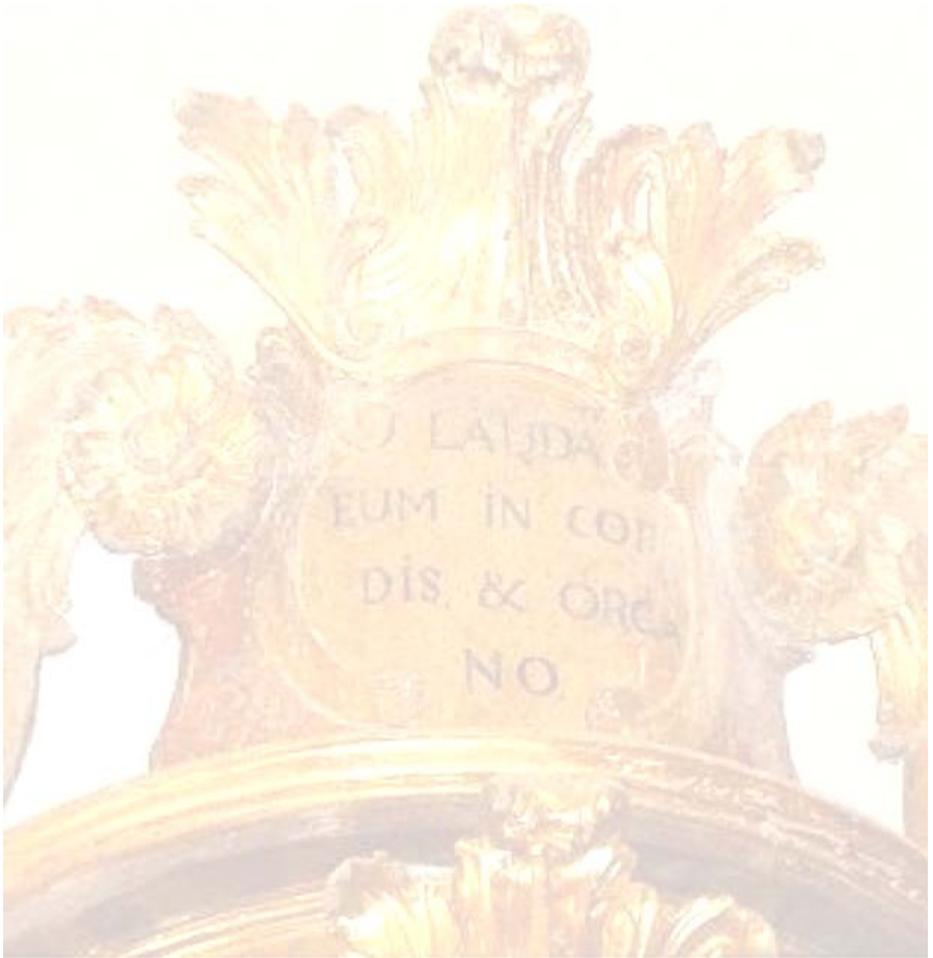
- Fantasía y Fuga en la menor BWV 561



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”





Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

2 de julio de 2022 – 19:00

M^a Ángeles Jaén Morcillo



Organista-Concertista castellano-manchega, natural de Albacete. Es Profesora en la Universidad de Castilla-La Mancha. Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Alicante con 21 “Matrículas de Honor”. “Premio Extraordinario de Bachillerato a Nivel Provincial”, “Premio Extraordinario de Fin de Carrera y Mención de Honor de Fin de Carrera a Nivel Nacional”.

Grado de Licenciatura con “Sobresaliente por Unanimitad”, Diploma de Estudios Avanzados (DEA) y, por vez primera en los años que llevaba impartándose dicha carrera en la citada Universidad, se le otorgó la prestigiosa Beca de Investigación del Programa Nacional de Formación de Profesorado Universitario (FPU), concedida por el Ministerio de Educación y Ciencia. Así mismo, posee con la calificación final de “Sobresaliente” los Títulos Superiores de Inglés, Francés, Árabe e Italiano de la Escuela Oficial de Idiomas (habiendo ejercido también como profesora), además de otras titulaciones en Alemán, Griego Moderno y Valenciano, igualmente con sobresalientes calificaciones, fruto de su interés por las lenguas.

En su faceta musical, es Titulada Superior en Órgano en la especialidad de Interpretación con brillantes calificaciones en todos los cursos, con una treintena de “Matrículas de Honor y Sobresalientes” y



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

2 de julio de 2022 – 19:00

media final de carrera de “Sobresaliente 9,23” por el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, obteniendo “Matrícula de Honor en Órgano” y felicitaciones “por unanimidad” de todos los miembros del Tribunal en la exposición y defensa de su Trabajo de Fin de Título, el cual fue seleccionado por primera vez en su especialidad y premiado por la Comisión Evaluadora externa con la mención final de “Matrícula de Honor”.

Asimismo, es Titulada Profesional en Órgano con las máximas calificaciones en todas las asignaturas durante los seis cursos por el Conservatorio Profesional de Música “Guitarrista José Tomás” de Alicante, habiendo completado los 14 años de que se compone la formación organística y de música antigua.

Cabe destacar que ha sido galardonada con el “Premio Galardón de la Música” que le fue concedido el pasado 2021 “en pleno acuerdo y unanimidad” para “poner en valor su sobresaliente trayectoria de investigación, divulgación y docencia”, así como por la Conselleria d’Educació de la Comunidad Valenciana con la distinción especial de “Mención de Honor Profesional en Órgano”.

Ha cursado estudios en el Máster de Música de la Universidad Politécnica de Valencia, y ha realizado cursos de perfeccionamiento con especialistas de diferentes escuelas organísticas de varios países, como François Espinasse, Hans Fagius, Christian Mouyen, Montserrat Torrent, José Luis González Uriol, Lucía Riaño, Jesús Ángel de la Lama, etc.

Dedicada a su actividad como concertista solista de órgano desde hace más de una década, habiéndose cumplido, precisamente en el año 2021, 15 años de esta carrera concertística que inició desde muy pronto, y que ha venido ejerciendo de forma continuada anualmente, ha ofrecido recientemente más de un centenar de conciertos de órgano como solista en España y el extranjero en diferentes órganos -



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

2 de julio de 2022 – 19:00

históricos y modernos-, con motivo de relevantes conmemoraciones históricas, festividades, actos académicos, inauguraciones, festivales y congresos, recorriendo tanto gran parte de la geografía española (Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Toledo, Segovia, Valladolid, Murcia, Huelva, Alicante, Valencia, etc.), como ofreciendo recitales de órgano como solista en diversas capitales europeas: Londres (en el órgano más antiguo de Londres y de todo el Reino Unido), Atenas (Grecia), Oslo (Noruega), Polonia (Festival Internacional de Órgano, en el cual fueron seleccionados organistas de diferentes continentes y tocó en representación de España)... Ha sido frecuentemente invitada para tocar en destacadas conmemoraciones, como el “Congreso Internacional de Arte Efímero”, ante centenares de congresistas venidos de una veintena de países de varios continentes, en el “Día Mundial del Órgano” con motivo del 850 Aniversario de la construcción de la Catedral de Notre Dame de París, en varios “Homenajes a Johann Sebastian Bach”, en el “Homenaje Internacional al Padre Antonio Soler” en el 230 Aniversario de su fallecimiento, etc. También ha participado en recitales como acompañante en España y otros países con importantes agrupaciones camerísticas y orquestales, como el “Ensemble Barroco” de la Orquesta Sinfónica de Atenas.

A raíz de sus investigaciones, se le propuso colaborar desde un principio con la Dirección General de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en el proyecto cultural de la Ruta por los Órganos Históricos de la Región, en la cual interpretó conciertos en gran parte de los órganos históricos de las 5 provincias de Castilla-La Mancha.

Asimismo, cabe mencionar que ha sacado a la luz las ediciones de varios Discos de Órgano Solista pioneros en España (teniendo uno nuevo en proyecto), en especial, el reciente disco con una recopilación de obras interpretadas en diversos Órganos de la región de Castilla-La



Ciclo de conciertos 2022

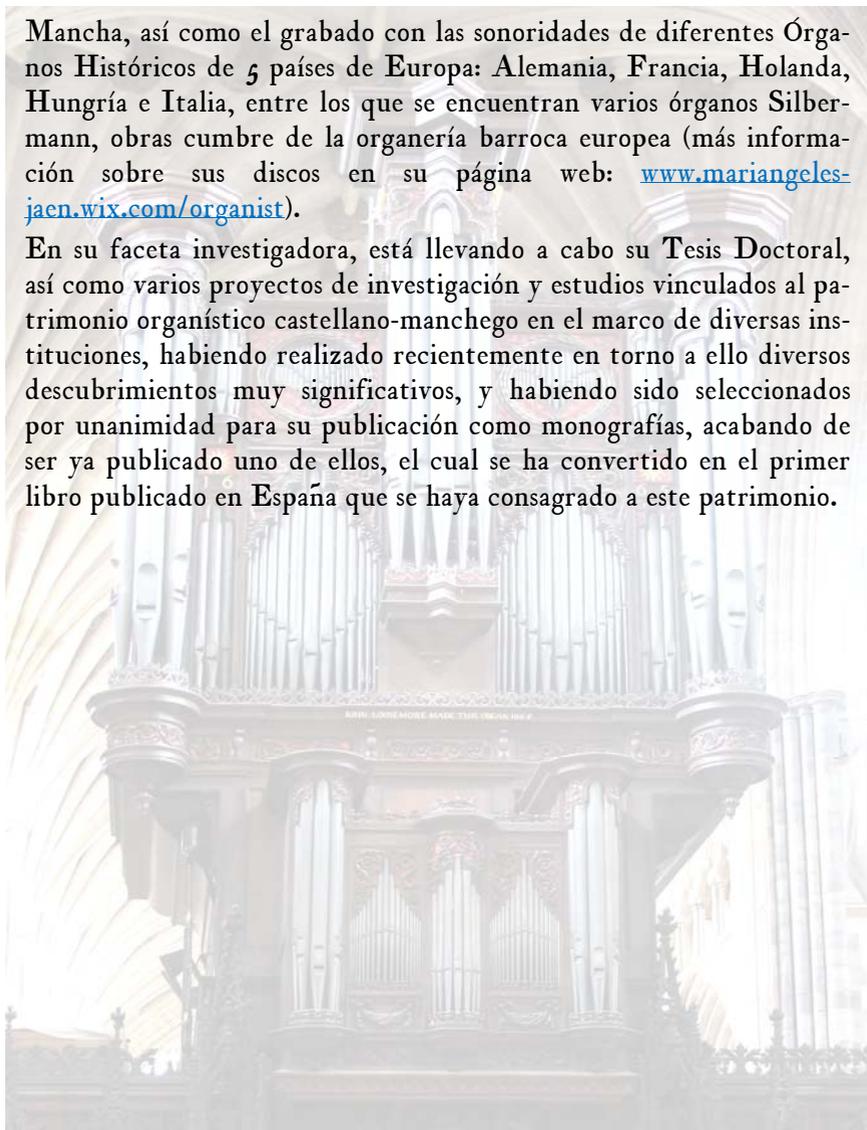
EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

2 de julio de 2022 – 19:00

Mancha, así como el grabado con las sonoridades de diferentes Órganos Históricos de 5 países de Europa: Alemania, Francia, Holanda, Hungría e Italia, entre los que se encuentran varios órganos Silbermann, obras cumbre de la organería barroca europea (más información sobre sus discos en su página web: www.mariangeles-jaen.wix.com/organist).

En su faceta investigadora, está llevando a cabo su Tesis Doctoral, así como varios proyectos de investigación y estudios vinculados al patrimonio organístico castellano-manchego en el marco de diversas instituciones, habiendo realizado recientemente en torno a ello diversos descubrimientos muy significativos, y habiendo sido seleccionados por unanimidad para su publicación como monografías, acabando de ser ya publicado uno de ellos, el cual se ha convertido en el primer libro publicado en España que se haya consagrado a este patrimonio.





Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

2 de julio de 2022 – 19:00

PROGRAMA: “Un gran patrimonio musical por descubrir...”

FRANCIA.-Escuela Francesa (S. XVIII)

- Pièce pour les grandes fêtes

INGLATERRA.- Escuela Inglesa (S. XVII-XVIII)

- For 2 keyboards

ITALIA.- Escuela Italiana (S. XVIII)

- Pezzo da tastiera

FRANCIA.- Escuela Francesa (S. XVIII)

- Rythme et variations

ITALIA.- Escuela Italiana (S. XVII-XVIII)

- Largo

FRANCIA.- Escuela Francesa (S. XVIII)

- Ière Suite
- En style « bataillé »

ITALIA.- Escuela Italiana (S. XVII)

- A 3 voci

ESPAÑA.- Escuela Española (S. XVIII)

- Pieza para órgano

CENTRO EUROPA (S. XVIII-XIX)

- In due movimenti



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”





Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

14 de agosto de 2022 – 19:00 (Este concierto será grabado y, posteriormente, publicado en YouTube)

OpenBRASS con Esther Ciudad



Nacho Bolós, Trompeta
Luis Martínez, Trompeta
Ale Lozano, Trompeta
Nacho Valera, Trombón
Juan Carlos Esteve, Trombón
Eva Sánchez, Timbales

Esther Ciudad, Órgano

OpenBRASS

El OpenBRASS es la fuerza del viento y el ritmo de la vida.

Herederos del Brillant Magnus Quintet (BMQ), a sus antiguos componentes (trompetas y percusión) se han unido dos de los mejores trombonistas del panorama musical español.



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

14 de agosto de 2022 – 19:00 (Este concierto será grabado y, posteriormente, publicado en YouTube)

La pasión sigue siendo la buena música para viento metal con percusión, pero en un nuevo formato sin límites sonoros.

En sus espectáculos la música deja de ser clásica para conquistar nuevos territorios. Se atreven con todo... porque al final, la música que gusta no necesita etiquetas.

El OpenBRASS pertenece al Staff artístico de la firma Stomvi.

Esther Ciudad Caudevilla, Órgano.

Musicóloga, organista, intérprete de tecla, programadora y Gestora Cultural.

Natural de Zaragoza, inicia sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal en donde obtiene el título profesional de piano. A continuación, comienza sus estudios de Órgano y Clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Aragón obteniendo las titulaciones superiores en ambas especialidades. Así mismo obtiene las titulaciones superiores de Solfeo y Teoría de la Música y Pedagogía Musical.

Tras finalizar sus estudios se traslada a Barcelona para recibir clases de perfeccionamiento con Montserrat Torrent. En 1998 y 2001 asiste a los cursos de interpretación organizados por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.) en Barcelona, donde obtiene el Post-Graduado y especialización en “Música Antigua para Tecla”.



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

14 de agosto de 2022 – 19:00 (Este concierto será grabado y, posteriormente, publicado en YouTube)

De 2002 a 2005 amplía su formación musical en Europa cursando estudios de especialización en Órgano y Clavicordio con Heinrich Walther en Freiburg (Alemania), con Michael Bouvard en Toulouse (Francia), Ignace Michiels en Brujas (Bélgica) y Pianoforte con Bart Van Oort (Holanda).

Asimismo, ha tenido la ocasión de recibir formación especializada de los maestros: Emilio Molina, Jan Willen Jansen, Andrea Marcon, Cristine Wiffen, Jesús Martín Moro, Cartenz Lorenz y J. Van Oortmersen.

Como intérprete solista y de cámara ha participado en ciclos nacionales e internacionales. En 2013 realiza una gira europea patrocinada por el Gobierno de Aragón, realizando conciertos en Brujas, Estocolmo, Milán, Roma, Estrasburgo, Viena y Colonia. En 2015 participa en el Festival Internacional de México (AMMAO) patrocinada por el Ministerio de Cultura de España. En 2018 realizó una nueva gira que le llevaría a Milán, Andorra La Vella, Jávea, Rumanía, Pamplona y Oporto entre otras ciudades.

Fundadora del grupo de Música Antigua “El Triunfo de Ariadna”, directora del Festival de música de Las Cinco Villas, programadora y coordinadora del ciclo Internacional de Órgano en Santa Engracia y directora del Ciclo de Adviento de Zaragoza.

Es impulsora, colaboradora y pianista del proyecto pedagógico “Cantania” del Gobierno de Aragón. Directora de proyectos culturales de la Fundación Hernando de Aragón, coordinadora de las Jornadas de Música en torno a Verdi del Palacio de la Aljafería en las Cortes de Ara-



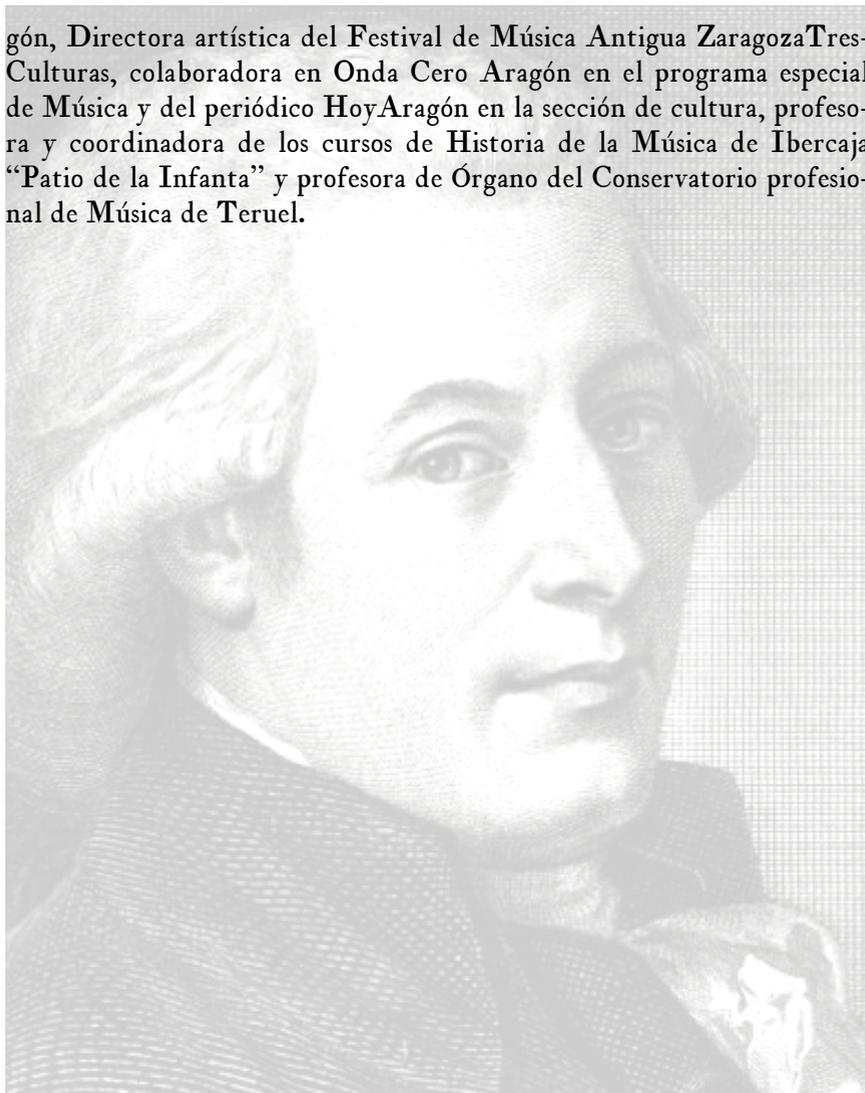
Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

14 de agosto de 2022 – 19:00 (Este concierto será grabado y, posteriormente, publicado en YouTube)

gón, Directora artística del Festival de Música Antigua ZaragozaTres-Culturas, colaboradora en Onda Cero Aragón en el programa especial de Música y del periódico HoyAragón en la sección de cultura, profesora y coordinadora de los cursos de Historia de la Música de Ibercaja “Patio de la Infanta” y profesora de Órgano del Conservatorio profesional de Música de Teruel.





Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

14 de agosto de 2022 – 19:00 (Este concierto será grabado y, posteriormente, publicado en YouTube)

PROGRAMA

J. S. BACH (1685-1750)

- Et incarnatus est (misa en si menor) BWV 232
- Coral: Jesus bleibet meine Freude (cantata Herz und Mund Und Tat und Leben) BWV 147
- Sinfonía en C Mayor (cantata Erschallet, ihr Lieder) BWV 172.1

J. CABANILLES (1644-1712)

- Batalla Imperial

G. F. HAENDEL (1685-1759)

- Holy art thou (Xerxes – Largo) HWV 40
- Sinfonía en Si bemol (Salomón) HWV 67
- Concierto en Si bemol Mayor Op. 4, n.º 6 Andante-Allegro HWV 294
- Concierto en Sol Menor Op. 4, n.º 1 Andante HWV 289

J. HAYDN (1732-1809)

- Nos Nobis Domine (Ofertorio-Motete) Hob.XXIIIa:1

W. A. MOZART (1756-1791)

- Ave Verum Corpus (Motete) K. 618

J. STANLEY (1712-1786)

- Voluntary n.º 8, Op. 7



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

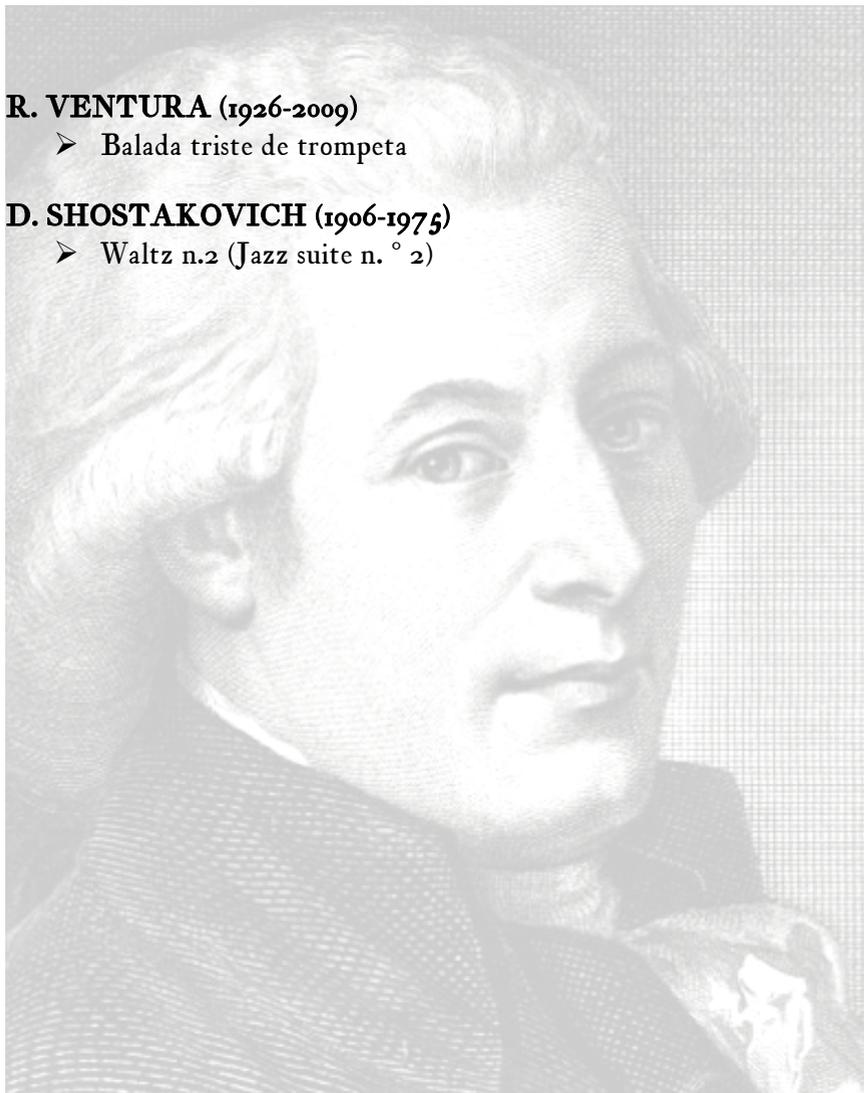
14 de agosto de 2022 – 19:00 (Este concierto será grabado y, posteriormente, publicado en YouTube)

R. VENTURA (1926-2009)

- Balada triste de trompeta

D. SHOSTAKOVICH (1906-1975)

- Waltz n.2 (Jazz suite n. ° 2)





Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación "AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS"

9 de septiembre de 2022 – 19:00

Daniel Martín Salvador



Profesor superior de órgano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Realizó sus estudios de órgano con Miguel del Barco, recibiendo clases magistrales de maestros como Luigi Tagliavini, Pierre Farago o Montserrat Torrent.

Como organista concertista ha actuado en las principales salas españolas y europeas, participando en numerosos festivales de órgano nacionales e internacionales. Es organista colaborador de la orquesta de cámara "Villa de Madrid". De 2010 a 2012 fue miembro del Consejo Escolar del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Como organista litúrgico trabaja con la Orquesta y Coro JMJ. Como experto en Liturgia ha diseñado los guiones musicales y compuesto música para algunos de los eventos religiosos más importantes de España.



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

9 de septiembre de 2022 – 19:00

Además del órgano, también cursó estudios de composición, musicología, dirección de orquesta y pedagogía en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. En el campo de la composición ha recibido clases magistrales de maestros como Anthony Plog (EE.UU.) o Alexander Tchaikovsky (Rusia). Sus obras se han interpretado en numerosas ocasiones en festivales internacionales de música contemporánea.

Ha sido miembro del jurado en concursos internacionales de órgano (2017, 2019, 2020). Actualmente es el organista titular de la Basílica Pontificia de San Miguel y director musical del Ciclo Internacional de Órgano de la Basílica, puestos que compagina con los de artista residente de la Catedral Luterana de Moscú y profesor invitado en la cátedra de órgano de la prestigiosa Academia Estatal Gnessin de Moscú.



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

9 de septiembre de 2022 – 19:00

PROGRAMA: “El siglo de oro español”

Juan Cabanilles (1644 – 1712)

Batalla Imperial

Sebastián Aguilera de Heredia (1561 – 1627)

Ensalada

Tiento de VIII tono

Francisco Correa de Arauxo (1584 – 1654)

Tiento a modo de canción

Antonio de Cabezón (1510 – 1566)

Diferencias sobre el canto llano del cavallero [sic]

Tiento de IV tono

Anónimo (ca. 1706)

Diferencias sobre la gayta [sic]

Francisco Correa de Arauxo (1584 – 1654)

Tiento LIII

Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)

Ballo del Granduca



Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”





Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”





Ciclo de conciertos 2022

EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILLAR DE CAÑAS

Asociación “AMIGOS DEL ÓRGANO HISTÓRICO DE VILLAR DE CAÑAS”

Patrocinan:

Exceletísimo Ayuntamiento de Villar de Cañas



Diputación Provincial de Cuenca

Organizan:

Asociación de Amigos del Órgano Histórico de Villar de Cañas
Exceletísimo Ayuntamiento de Villar de Cañas

Colaboran:

Obispado de Cuenca
Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Villar de Cañas

Edita:



Diputación Provincial de Cuenca

Imprime:

Imprenta de la Diputación Provincial de Cuenca
C/Sargal s/n • 16002 CUENCA

Colaboración programa:



Lourdes Guijarro (Plan Cultural de Desarrollo Rural)