

Orquesta Lobos del Ritmo

BIOGRAFÍA DE FÉLIX SAIZ MILLÁN "EL LOBO"

Félix Saiz Millán nació en Villar de Cañas el 23 de febrero del año 1918. Su primer oficio fue el de carpintero. Estudió solfeo con el Sr. Basiliso, sacristán y director de la banda de música de Villar de Cañas y Montalbanejo. También le dio clases de guitarra Don Honorio el boticario. Por aquel entonces ya tocaba el acordeón, su gran pasión. Empezó con la acordeón de botones (de escala cromática).

A los 18 años fue reclutado y llevado al frente en la Guerra Civil. Terminada ésta y el servicio militar aprendió a tocar el acordeón de teclado piano. Su primer acordeón fue una Hohner alemana que compró con el dinero que había ahorrado vendiendo los chuscos de pan durante el tiempo que estuvo en la Guerra y en la mili.

Se le empezó a conocer como "El Lobo" y comenzó a tocar con público en los bailes de Villar de Cañas, que se celebraban en los salones de Daniel Lozano "El Bizcochero" y Francisca Olmo "La Molinera". Después de un tiempo consiguió abrir su propio salón de baile.

Otros acordeonistas con los que coincidió en aquellos años, siempre en competencia, fueron:

- Ignacio y Pedro Valero de Palomares "los Patatas"
- Miguel Chicote de Zafra
- Antonio Medina de Montalbanejo



Formó dúo con el célebre batería Manuel Parras, más conocido como "Alaska", que estaba casado en nuestro pueblo con Rosario "la del Pañero" y que fue maestro de mi hermano Raúl en la batería. Actuaron en las fiestas patronales de numerosos pueblos y realizaron varias tournées de variedades por diferentes provincias de España, siendo acompañados por humoristas, cantantes y otros artistas.

Inculcó el arte de la música a sus hijos y alrededor del año 1955 ya actuaban junto a él sus dos hijos mayores en un grupo que llamaron Ecos de Cuenca: Cecilio con 9 años, tocando el saxofón y Raúl con 7 tocando la batería.

Tuvieron muchos problemas a causa de su edad ya que ambos eran menores y carecían del carnet de músico que en aquellos tiempos se exigía para poder actuar, siendo incluso denunciados en varias



ocasiones por otros músicos. Más tarde se examinaron y obtuvieron dicho carnet, aunque poco después dejaría de exigirse para actuar.

Alrededor de 1960, se incorporaron al grupo dos hijos más: Moisés a la guitarra y teclados y Félix al bajo, llamándose a partir de entonces Lobos del Ritmo. Tocaron en su pueblo natal, Villar de Cañas y alrededores durante muchos años y poco a poco ampliaron su

zona de trabajo actuando en numerosos pueblos y ciudades de toda la geografía de España.

Se embarcaron en un crucero a bordo del transatlántico Begoña que partió de Southampton, Inglaterra, rumbo a Sudamérica (pasaron por Vigo, Canarias, Venezuela, Jamaica, Las Antillas y otras islas del Caribe) siendo la orquesta que amenizaba los bailes en la sala de fiestas, y también actuaron en el programa de TVE Un, Dos, Tres.



El trasatlántico "Begoña" maniobra en el puerto palmero

Otra hija, Amparo, se unió al grupo como cantante durante varias temporadas. Después pasó a trabajar junto a Paloma San Basilio, actuando en galas por toda España y América, grabando varios discos y colaborando en la grabación de otros. De 1997 a 1999 actuó en el musical El Hombre de La Mancha, junto a Paloma San Basilio y José Sacristán, a partir de aquí enfocó su carrera más hacia el teatro y la interpretación, trabajando en los musicales: Memory - de Broadway a Hollywood, My Fair Lady (también junto a Paloma San Basilio y José Sacristán), Mamma Mía y ya como protagonista y actriz principal en Maribel y la Extraña Familia y actualmente en Cabaret.



Félix Saiz Millán falleció en Madrid el 19 de agosto de 1990, sus hijos continuaron tocando en el grupo Lobos del Ritmo varios años más. Actualmente la música sigue estando muy presente en la familia, varios de sus nietos estudian en el conservatorio y tocan instrumentos como el piano, la batería, la guitarra o el bajo.



Cecilio Saiz Fernández
Madrid, mayo de 2014